



# ÁNFORA

Revista digital de Masonería

Nº 25 Diciembre 2015

AÑO VIII



**EN ESTE NÚMERO**  
**54º ANIVERSARIO DEL GODCH**  
**50 AÑOS DE LA R.:L. Mixta ISIS Nº 27**  
**LAS GRANADAS; LA RED Y LOS LIRIOS**  
**CRIMEN**  
**LA CONCIENCIA Y LA FISICA CUANTICA**  
**MENORAH....y mucho más.**

## PAGINA DEL EDITOR

**ANFORA**  
www.anfordigital.blogspot.com



**M..M..**  
**Juan Eduardo Galleguillos M.**  
**Editor Anfora Revista+Blog**  
**Presidente de la Gran Comisión**  
**de Comunicaciones y Cultura**  
**Gran Oriente de Chile**

Ha pasado casi un año desde nuestro número 24, aunque siempre hemos estado en contacto a través del Blog Anfora, twitter y facebook. Este último fue desactivado pues "no corresponde a un individuo", por ello está sólo como página web de Facebook. La revista digital Anfora corresponde a un elemento comunicacional más directo y almacenable por los lectores.

En el GRAN ORIENTE DE CHILE las cosas van cada día mejor. El crecimiento sostenido de los cuadros logiales, la incorporación de un nuevo Taller en el Valle de Santiago, como el triángulo Ra-Memphis Nº 1, y la afiliación de nuestra primera Logia en el extranjero, en Suecia, la R.: L.: Lazo Místico Nº1. Estos son acontecimientos que nos llenan de alegría y optimismo, pues son talleres de mucho trabajo y nos ponen optimistas frente al futuro de nuestra Institución, que ya ha cumplido 54 años de existencia.

Como evento importante del año 2015 en el Gran Oriente, tenemos el Cincuentenario de la R.:L.: Mixta ISIS Nº 27. La Logia más antigua de la Orden cumplió 50 años, esto no sólo es motivo de orgullo para el Taller, sino que es patrimonio de todo el Oriente. Son pocas las Logias cincuentenarias y Mixtas son aún más escasas. El trabajo perseverante de sus miembros y autoridades, a llevado a este Taller a cruzar esta importante barrera de tiempo, no sin los problemas naturales, pero siempre con el orgullo de no haber entrado en sueños ni menos abatir columnas, desde el memorable 5 de Diciembre de 1965.

También es una cifra importante en el tiempo, los 8 años ininterrumpidos con que la Comisión de Comunicaciones ha sacado adelante la revista Anfora Digital y el Blog Anfora. Son medios masónicos de comunicación que no sólo contribuyen a educar y comunicar a los masones, sino que han tendido un puente entre la sociedad y la Masonería, todo ello junto a los 54 años de nuestro Gran Oriente de Chile.

Los continuos viajes del Canciller y del Gran Maestro, han puesto a este Gran Oriente, en un lugar de protagonismo en las organizaciones masónicas a las que mercedamente pertenecemos, tales como CLIPSAS, CIMAS y COMAM. La voz y pensamiento del Gran Oriente de Chile se ha dejado escuchar en estos importantes foros, en los que el intercambio de ideas y opiniones, enriquece a todos sus miembros y por ende a sus instituciones. Estos no son foros en los que los miembros busquen legitimarse en el mundo masónico, por el contrario, son agrupaciones a los que se pertenece por mérito, y trayectoria.

Son muchos los desafíos que el Gran Maestro ha liderado, siempre preocupado y ocupado de mejorar la calidad de la enseñanza masónica y el trabajo en los Talleres. Así por ejemplo, la Gran Comisión de Ritualidad, está abocada a trabajar y conocer a fondo los rituales Escocés Antiguo y Aceptado y el Antiguo y Primitivo Rito de Memphis Misraim, para que de acuerdo a nuestra historia y con un fondo sólido en lo simbólico, lleguemos a mejorar y unificar dentro de lo racional, el trabajos de los Talleres.

Por otra parte, la Comisión de Finanzas, estudia una nueva forma de recolección y distribución de los ingresos que nos permita mirar al futuro con confianza y seguridad en el aspecto económico. Por otra parte, la Comisión de Docencia trabaja incansablemente, entregando aportes por escrito a los Talleres, para mejorar la calidad de la enseñanza en todos los Grados y también preparando a los futuros maestros que ocuparán los cargos de VV.:

La cercanía con Ordenes del ámbito local ha sido otro gran acierto de nuestras autoridades. Seguimos pensando que la atomización de la Masonería Mixta solo le resta fuerza a nuestra voz. La masonería Mixta es fuerte en nuestro país, es una realidad insostenible a nivel mundial y debe tener expresión pública propia, de acuerdo a su verdadera dimensión.

Finalmente aquí estamos, trabajando como corresponde, uniendo lo disperso, mejorando día a día, en definitiva, gobernando para el futuro, el presente ya está hecho, se ha gestado en nuestros 54 años de vida masónica.



# LA COLUMNA DEL GRAN MAESTRO



**I.:Q.:H.:  
Luis Omar Roche Valenzuela  
Gran Maestro (Gr.33°/95°)  
Gran Oriente de Chile**

## DISCURSO DEL GRAN MAESTRO CON OCASIÓN DEL 54º ANIVERSARIO DEL GODCH

Tengo el alto honor de decir algunas palabras, en torno al Aniversario de nuestro Gran Oriente de Chile, al haberse cumplido 54 años de intensa labor masónica al servicio de la masonería de nuestro país. Con gran regocijo en mi corazón, por ser este solemne acto en Rancagua, la ciudad que me vio nacer y crecer. Bienvenidos QQ.: HHnas.: y HH.: a la ciudad histórica, que se viste de gala para recibirnos.

El Gran Oriente de Chile tiene su origen en Mayo de 1961, cuando algunos masones de Altos Grados de la Gran Logia de Chile, decidieron unirse para formar un Oriente independiente a la Gran Logia Unida de Inglaterra. Estos Masones ya habían formado 3 Logias anteriormente, cuyos nombres fueron: Gran Logia Sol de Oriente de Chile, Gran Logia Lautarina de Chile y la Gran Orden de Masonería Universal del Rito de Memphis y Mizraím. En sus inicios, nuestro Gran Oriente fue masculino, practicando el Rito Escocés Antiguo y Aceptado y el Antiguo y Primitivo Rito de Memphis y Mizraím. Los fundadores de este Oriente fueron los HH.: Masones, Antonio Quezada Urzúa y Carlos Francisco Blin Arriagada. Nuestra institución se llamó originalmente Gran Oriente Masónico Chileno y en Noviembre de 2011, cambió su nombre a GRAN ORIENTE DE CHILE. Rindo hoy un merecido homenaje a los Grandes Maestros que me han precedido:

M.:R.:H.: Antonio Quezada Urzúa  
M.:R.:H.: David Lavanchy Reyes  
M.:R.:H.: Juan Cid Valencia  
M.:R.:H.: Manlio Yessi Valenzuela

M.:R.:H.: Romeo di Lertora Vásquez  
M.:R.:H.: Jorge Giglio Mieres  
M.:R.:H.: Héctor Díaz Montenegro.

Este nuevo aniversario nos encuentra con varias Logias y Triángulos, donde se esculpen así mismos un nutrido grupo de Hermanas y HH.:, en los Valles de Santiago, Valparaíso, San Antonio y Los Ángeles. Próximamente se afiliará a nuestra Orden una Logia en la ciudad de Estocolmo, Suecia y trabajamos duramente para formar dos nuevos Triángulos en la ciudad de Concepción. Nuestro Oriente forma parte de estructuras masónicas internacionales, tales como la Confederación Interamericana de Masonería Simbólica (CIMAS), la Confederación Masónica Americana (COMAM) y el Centro de Comunicación e Información de las Potencias firmantes del Tratado de Estrasburgo (CLIPSAS). Todo ello nos infunde alegría y al mismo tiempo revitaliza nuestras fuerzas para cumplir el compromiso de seguir creciendo, de seguir expandiéndonos y llegar a más lugares de Chile y porqué no del exterior, ordenando de acuerdo a nuestra constitución talleres masónicos, bajo el amparo de la regularidad de poseer cartas Patentes del Gran Oriente de Francia y que nuestros 54 años de existencia solventan.

Pero como la vida, como el cáliz de la dulzura, está también la amargura. Quisiera recordar esta tarde a Grandes masones que han pasado en el último tiempo a D.: el Oriente Eterno.

El M.:R.:M.: MARCOS BELTRÁN HERRERA, quien dejó una huella de Trabajo, Honestidad y Lealtad en nuestra cincuentenaria institución. El I.:P.:H.: MARCOS BELTRÁN TRONCOSO, hijo del recién mencionado, quien hasta hace poco fuera S.:Gran Comendador del Supremo Consejo del Gr. 33º y Gran Maestro de Gran Oriente Autónomo de Chile, quién significó mucho en lo personal, aun estando fuera de nuestro Oriente, del que había emigrado, de forma leal y honesta hace algunos años. Finalmente el M.:R.:H.: MANLIO YESSI VALENZUELA (33º), quien fuera uno de los isianos de gran trayectoria, pues fue Gran Maestro del GRAN ORIENTE DE CHILE. ...

## LA COLUMNA DEL GRAN MAESTRO



El recuerdo de todos ellos estará siempre con nosotros. Ellos representaron los más altos valores de la masonería y practicaron un concepto muy importante: la FRATERNIDAD.

Los textos de Masonería nos dicen: "la Masonería es una asociación fraternal y una escuela de superación espiritual"...Se entiende por fraternidad a la unión y buena correspondencia entre hermanos o entre los que se tratan como tales, comprendiendo el significado más profundo de este término.

La fraternidad es un lazo indestructible que nos une con nuestros semejantes en nuestros intereses comunes, sin implicar con ello, condición alguna. Es una expresión que viene del alma, es una manifestación libre del amor hacia nuestro prójimo, no importando que tengamos diferentes creencias, ideologías, gustos, aficiones o diferente posición social.

La fraternidad implica muchos vínculos con nuestros semejantes que se traducen en afecto, aún con gente que nunca hemos visto y que una vez unidos a una comunidad de intereses, como la búsqueda de nuestro perfeccionamiento espiritual, cooperan con nosotros para lograr ideales, de manera espontánea y libre de prejuicios.

No se puede hablar de Igualdad si no se es fraterno y no se puede hablar de Libertad sin Fraternidad. Porque la Justicia sólo puede ser impartida por alguien similar o un Hermano, es que la tríada quedó estampada como Libertad, Igualdad y Fraternidad. En la conmemoración de los 200 años de la Revolución Francesa las autoridades de ese país dijeron que no iban a hablar de los excesos en dicha revolución, pero sí de la fraternidad que hubo entre esos hermanos y compañeros, porque sin su pensamiento libre e igualitario no se hubiese llevado a cabo dicho cambio que llevó a una nueva estructura social en Francia y en el mundo.

Fraternidad es el aprendizaje de nuestra propia naturaleza, que nos induce a conocernos a nosotros mismos, por el conocimiento de nuestros semejantes y a la vez es el compañerismo de nuestros semejantes, para con nosotros mismos lograr alcanzar nuestros ideales.

Fraternidad es la maestría que nos conduce por los senderos de perfección a través de la enseñanza mutua. Fraternidad es esa flama que ilumina y descubre todas esas ciencias ocultas, que existen en nosotros mismos, que nos muestran la razón de nuestra propia naturaleza.



Fraternidad es dominar nuestra lengua y evitar que de ella salga la intriga y la calumnia, porque la intriga y la calumnia ahogarán el amor fraternal y lo cambiarán por odio y desconfianza. Fraternidad es ofrecer, dar, sin esperar recibir nada a cambio, fraternidad es comprensión y tolerancia.

Así mismo se puede decir que para fraternizar hay que reconocer nuestros errores y estar dispuestos a entender los errores y fallas de los demás. Nadie podrá saber el significado de fraternidad y fraternizar, si no está dispuesto y disponible a ser fraternal por sí mismo, porque primero tenemos que ser fraternales si queremos saber lo que es fraternizar. Recordemos que primero es dar y luego recibir.

Pero, ¿se puede ser fraterno con todo el mundo?...quizás no, pero el hombre moderno hizo de la fraternidad un nuevo término que es la Solidaridad. La fraternidad no es masiva ni colectiva, menos de la cultura de las masas que no tiene rostro ni alma. ...

## LA COLUMNA DEL GRAN MAESTRO



El amor fraterno implica a los Hermanos y Hermanas reconocerse primero como personas distintas, únicas e irrepetibles, pero iguales en dignidad y derechos, iguales ante Dios. No podemos construir fraternidad a partir del individualismo ni desde la masificación.

La Fraternidad hay que conquistarla y mantenerla, ello exige comprensión, perdón y renuncia al egocentrismo. Por tanto, no olvidemos mis QQ:..HHnas:.. y HH:.. este importante valor, practiquémoslo con amor y sabiduría en nuestros Talleres, con todas nuestras HHnas:.. y HH:.., debemos nosotros los masones ser los primeros en conservar esta Virtud. ...

Finalmente, quisiera en forma especial, rendir un homenaje a nuestras Queridas Hermanas, mañana es el día de la madre y quizás algunas de ellas no lo han sido, sin embargo quisiera sumarlas pues son muy importantes en nuestro desarrollo logial y la maternidad es prerrogativa de su género, tal como nuestras Logias Madre. Quisiera decirles que:

*"Dicen que en el universo todo, antes que el viento y la brisa, antes que la lluvia y la bruma, antes que el Sol y la Luna, antes que las flores germinaran las semillas, se intuía la sutil presencia femenina.*

*Dicen que antes de antes....surgió la mujer.... Tal vez, la que nos acunara en su regazo en nuestra más tierna infancia...*

*O esa mujer que nos intuyó agobiados y que, deslizando sus manos por nuestra frente, pretendió hacer suyo y arrebatarnos...ese pesar...*

*Acaso esa mujer que nos alentó...que nos impulsó... O aquella que nos dio nuestros hijos....y con ello tan hermosa responsabilidad...*

*Vuestra presencia Queridas damas, embellece todo acto masónico, porque sois la Belleza en Alma y Espíritu... Rendiros un homenaje...es brindar por el Amor, porque vosotras sois la compañera en el camino de nuestra existencia...*

***Sois la proyección gestora de nuestros hijos...  
Sois la amasadora del pan dulce de nuestros hogares...  
Y sois también la alegría y el llanto en el devenir de nuestras vidas.***

***Cuando de nuestro ser se ausenten las pasiones juveniles,  
Uds. hacen dulce ese nuevo amor... maduro del tiempo  
y de recuerdos.***

***Que la Felicidad, la Paz y el Amor convivan por siempre  
en vuestro hogar, con música de Futuro y Cantar de  
Esperanza".***

QQ:..HHnas:.. y HH:.., Feliz Aniversario, que sean muchos más y que nuestra Orden se engrandezca y fortalezca.



# 44° ANIVERSARIO DE LA R.:L.: FRATERNIDAD N° 9



## 44° ANIVERSARIO DE LA R.:L.: FRATERNIDAD N° 9

Con una concurrida Tenida Blanca, con más de 80 asistentes, se ha celebrado en el mes de Octubre recién pasado el 44° Aniversario de la R.:L.: Fraternidad N° 9, Taller del valle de Santiago que dirige el Venerable Maestro, I.: y Q.:H.: J.P.V.F.

La R.:L.: Fraternidad N° 9, levantó Columnas el año 1971 y su primer Venerable Maestro y uno de los fundadores, fue el I.: y Q.:H.: Rubén Torres Jorquera, quien antes, en 1965, había sido el primer Venerable Maestro y uno de los fundadores de la R.:L.: Isis N° 27. En 1971 el Gran Maestro era el M.:R.:H.: David Lavanchy Reyes y el S.:G.:C.: de la época era el fundador del Gran Oriente de Chile, el I.:P.:H.: Antonio Quezada Urzúa.

Al Magno Evento asistieron las más altas autoridades del GRAN ORIENTE DE CHILE, encabezadas por el Gran Maestro, M.:R.:H.: Luis Omar Roche Valenzuela, el Delegado Regional, actual Canciller el I.:y Q.:H.: Héctor Díaz Montenegro, miembros del Gran Consejo, VV.:MM.: en ejercicio, quienes junto al cuadro Logial, sus familias y amigos vivieron una jornada fraterna y alegre que culminó con un ágape en las instalaciones de la Casa Masónica Metropolitana.



En la ocasión un coro de 22 miembros de la Logia, junto a los presentes entonaron el Himno de la Logia, cuyo autor es el Q.:H.: R.S.M., con música del Q.:H.: R.Osorio. A continuación el texto del Himno.

### FRATERNIDAD PARA CANTAR.

*Hemos encontrado en esta Logia  
Un motivo para ser, para crecer  
Una casa que nos da la bienvenida  
Nos acoge...  
Nos ayuda a comprender*

*Quiero ser, y aprender  
Quiero ser siempre aprendiz en este andar  
Para dar, para aportar con mi trabajo  
con mi fuerza y lealtad a los demás*

*Es Fraternidad N° 9  
que nos vio llegar, crecer y avanzar  
En que juntos: Compañeros y Maestros  
Serán...  
Los que nos enseñarán*

*Quiero ser, y aprender  
Quiero ser siempre aprendiz en este andar  
Para dar, para aportar con mi trabajo  
Con mi fuerza y lealtad a los demás*

*Avanzar  
Y crecer  
Aprender a creer mas en esta unión  
Aprender  
a confiar en el mañana  
En el Templo,  
(Siempre) vamos a crecer*

*Creecer....*



## DECLARACION PUBLICA DEL GRAN MAESTRO DEL GODCH

## LA MASONERIA ES UNA SOLA



## DECLARACION PUBLICA DEL GRAN MAESTRO DEL GODCH

Ante los acontecimientos ocurridos en la ciudad de París, el día 13 de noviembre del presente año, el Gran Oriente de Chile, repudia de la manera más categórica los atentados terroristas ocurridos en la ciudad luz.

Para la Masonería Mixta Chilena, este atentado representa lo más deleznable del fanatismo, la intolerancia y el respeto por los derechos humanos universales.

La historia nos ha enseñado que el dogmatismo deja como resultado un mundo sin principios fundamentales para el desarrollo de una sociedad más justa y libre.

Nosotros los Masones durante siglos hemos difundido los valores del librepensamiento, del respeto y de la tolerancia. Hoy vivimos en un mundo que se aleja cada vez más de estos principios valóricos y de convivencia humana. No podemos aceptar nunca más, la construcción de una sociedad basada en la captura ideológica, cualquiera esta sea, para desarrollar un modelo societario.

A nuestros QQ:.HH:. del GRAN ORIENTE DE FRANCIA, a los masones franceses y a todo el pueblo de ese país, reciban desde Chile, el país más austral del mundo, nuestra solidaridad, nuestro abrazo fraterno y nuestro fiel compromiso con los principios universales del engrandecimiento del ser humano por sobre las ideologías basadas en el dogma y la intolerancia.

Hoy, más que nunca resuena en todos los rincones del mundo la consigna: "Libertad, igualdad y fraternidad".

Viva la República, Viva Francia y vivan los países libres del mundo.



Por

Juan Eduardo Galleguillos M.

P.:V.:M.: -R.:V.:M.: R..L.:Mixta ISIS N°27  
GODCH

La Masonería es una sola pero embargo tiene muchas manifestaciones, algo propio de las organizaciones en las que su componente principal, el ser humano, pone su impronta, según el lugar que ocupe dentro de la organización y a lo largo de la existencia de dicha agrupación.

Es así como la desde sus orígenes como masonería especulativa, hace casi 300 años, se han producido dos corrientes que han poblado el mundo con sus visiones de cómo hacer masonería. El estilo de la Gran Logia Unida de Inglaterra y el estilo del Gran Oriente de Francia. La primera con un nacimiento en 1717, dividida entre Antiguos y Modernos, para finalmente unificarse definitivamente en 1813. Ellos se autodenominan Regulares, es una organización deísta y no acepta el ingreso de la mujer a la Masonería, ni reconocen su calidad de tal.

Estas características la separan totalmente de la masonería continental derivada del Gran Oriente de Francia, organización masónica, que existe desde 1773, autodenominada como Liberal y Adogmática y que reconoce a la mujer en masonería; no es deísta, su lema es "libertad absoluta de conciencia" y respeta el credo, cualquiera que sea de sus integrantes, pero además permite que se integren miembros ateos o agnósticos, todo en una convivencia de respeto, donde el carácter iniciático propio de la Masonería está definido por su respeto a la Tradición. EL GODF es además Regular por que su origen es el mismo evento producido en Londres en 1717 y porque además su presencia internacional así lo reafirma. Así las cosas, el regularismo es propiedad de ambas instituciones y sus derivaciones.

De estas dos derivaciones base, han surgido innumerables organizaciones masónicas que tienen Cartas Patente o han otorgado Cartas Patente a nuevos Grandes Logias, Grandes Orientes y Logias, marcando su existencia con un linaje indiscutible. Es el caso del Gran Oriente de Chile, que si bien nace con cartas Patentes de la Gran Logia de Italia, consigue desde hace años el patrocinio y las respectivas Cartas del Gran Oriente de Francia, asumiendo una responsabilidad que lo debe guiar a seguir creciendo bajo el respeto de estas normas y conductas.

Es cierto que en muchos países, los egos de algunos los han hecho tomar caminos paralelos y disidentes. Son pequeñas organizaciones, sin respaldo conocido alguno, que han ayudado a atomizar de algún modo a la Masonería como organismo de la sociedad. Otros han abierto sus rumbos, buscando algo que las instituciones a las que pertenecían, no les aportaban en su visión de la masonería. Claramente esta multiplicación ha contribuido a que hoy presenciemos un sin número de organizaciones, muchas de ellas espúreas en el literal sentido de la palabra. También es preciso señalar que algunas de estas instituciones han logrado traspasar la barrera natural del tiempo, siendo así, han legitimado su presencia en el ámbito masónico.

La Masonería es Tradición y Respeto, la Tradición es lo que la ha hecho existir cientos de años, el Respeto por la Ley y por los HH:. la mantienen más viva y real que en otras ocasiones. El Hombre como especie es su Norte, la sociedad es su lugar de acción, la humildad de sus miembros es su ejemplo, el estudio y trabajo incansable sus herramientas. Tomando estos valores como principios, cualquier institución masónica, por pequeña que sea, pertenece a la Masonería Toda, pues está al servicio de los otros y no para sí misma.



# MENORAH



Por **Lázaro Hael** de la web **Secreto MASónico**

Candelero de oro puro, labrado a martillo, tiene tres brazos a cada lado, mas la caña central, echo por Aharón el sumo sacerdote, de acuerdo a instrucciones que recibió Moisés directamente de Dios, conforme al modelo que le mostró en el monte, el cual debía ser colocado en el tabernáculo (éxodo 25:31-40).

Dentro de la masonería existen dos corrientes, la de los racionalistas y la de los místicos, la Masonería es una orden plural, y cada hermano representa una columna necesaria en el templo, nuestra orden no puede escapar a la dualidad del universo, por ello tiene UN CUERPO MATERIAL Y UNA ALMA MÍSTICA ESOTÉRICA.

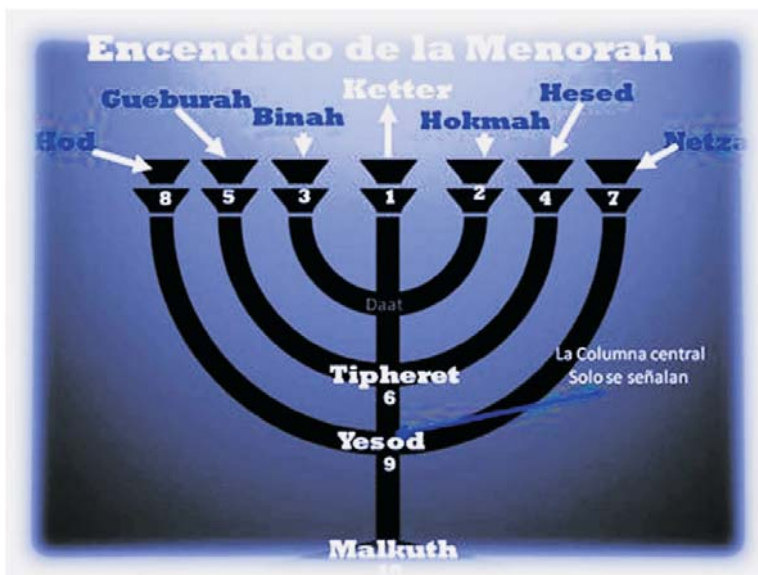
La masonería es un crisol donde se forjan hombres honestos y progresistas, padres que luchan por apoyar a sus hijos é impulsar a la familia, masones jóvenes que se forjan un mejor futuro por medio del estudio y el trabajo, ocasionalmente ingresan algunas personas buscando saciar sus ansias de poder iniciando luchas fratricidas, estos están muy lejos de ser místicos y no conocen lo que es la fraternidad, **ESCONDEN SU IGNORANCIA CON LA PALABRA "SECRETO"**, cuando en realidad la "ciencia real" se basta ella sola para cuidar sus misterios, la verdad es que en misticismo **NADIE POSEE LA VERDAD POR EL SOLO ECHO DE ESCUCHARLA Ó LEERLA... PORQUE LA VERDAD DESCANSA EN EL CONOCIMIENTO POR LA EXPERIENCIA PERSONAL.**

LA "MENORAH" (CANDELERO DE SIETE BRAZOS), ES OTRA FORMA DE REPRESENTAR LA "CÁBALA", para efecto de sus correspondencias, voy a presentar primero las Sefirot e inmediatamente su correspondencia dentro de la "Menorah".

El valor simbolico por su polivalencia siempre lo determinara el contexto o teatro donde se presenta, por ello, en algunas ocasiones "pareciese" paradójico o contradictorios los comentarios de distintos escritores sobre la cábala. Por ejemplo: Se dice que la Cábala está sostenida por 3 columnas y 10 Sefirot, aunque en realidad son 12, siendo Daat la no sephira oculta o la no sephira, más la sephira disimulada, el árbol completo. Ante lo anterior el Sefer Yetzirah nos dice: "Diez es el número de las inefables Sefirot, 10 y no 9, 10 y no 11". La Cábala tiene además, 22 senderos, pero algunos cabalistas suman los 10 Sefirot a los 22 senderos sumando 32, más el árbol entero sumara 33 Sefirot. La Cábala contiene 4 mundos, tomando esto como base, iniciaremos la explicación de las correspondencias "Cábala" y "Menorah".

El pilar central de la Cábala se le llama: Pilar de la "Indulgencia" o "Equilibrio" en su parte superior ostenta la Sefira "Kether" que quiere decir "corona" y tiene su correspondencia en la copa o candelera central de la "Menorah", La sephira inmediata inferior por la columna central, se llama "Daat" (sephira oculta), que quiere decir "conocimiento" y tiene su correspondencia donde se unen los dos primeros brazos, los cuales son coronados por Binah (Entendimiento) y Chokmah (Sabiduría). La sephira siguiente hacia abajo por el pilar central, es "Tiphareth" (Belleza) y es donde se ubican los Avatares, Cristos, o el trono de Salomón, su correspondencia con la Menorah es donde se unen el segundo par de brazos, los cuales son coronados por Gebura (Juicio) y Hesed (Misericordia). La Sefira "Yesod" (cimiento ó fundamento) tiene su correspondencia en la Menorah donde se unen el tercer par de brazos, que son coronados por Hod (Reverberación) y Netzach (Eternidad). La Sefira "Malkuth" que quiere decir "reino", corresponde a la base de la Menorah. Por último. El árbol Sefirotico completo, tiene su correspondencia con la Menmorah completa.

De la "Cábala" ó "Menorah" mucho se puede hablar, cada Sefira tiene un nombre de Dios, un Arcángel, una categoría de Ángeles, esto sin contar los genios de cada día y hora, cada sendero ostenta una letra del alfabeto hebreo y una carta de los arcanos mayores del tarot, también aparecen los cuatro mundos de la Cábala... o de la creación.







# MENORAH



ATZILUTH Mundo arquetípico ó mundo de las emanaciones  
 BRIAHA Mundo de la creación, llamado también khorsia,  
 el mundo de los tronos YETIZRAH El mundo de la formación  
 y de los ángeles ASSIA Mundo de la acción; el mundo de  
 la materia.

Estos cuatro mundos tienen una relación directa con el nombre sagrado de Dios, el Tetragrámaton de cuatro letras hebreas Yhvh , a la vez con los Arcángeles Rafael, Gabriel, Mikael y Huriel ó Saldalfon, y los cuatro animales de los evangelistas; en las sephiroth se ubican también la santa jerarquía celestial (árbol de Tomas de Aquino), se dice que, la Cábala esconde el nombre sagrado de dios, el cual tiene 4 letras, pero en realidad tiene 72... Después de todo ¿Puede tener nombre Dios?... Dice Zev Ben Simón Halevi "Dios es Ain, la nada. Y de la nada proviene el "ain Sof" ó el espacio infinito total", ¡Oh! Soberano Príncipe Rosa Cruz, Caballero del Real Arco, y a todos ustedes hermanos que ya no cuentan los años, ¿dónde buscareis la palabra perdida?... que el lucero de la mañana los guíen en su intento.

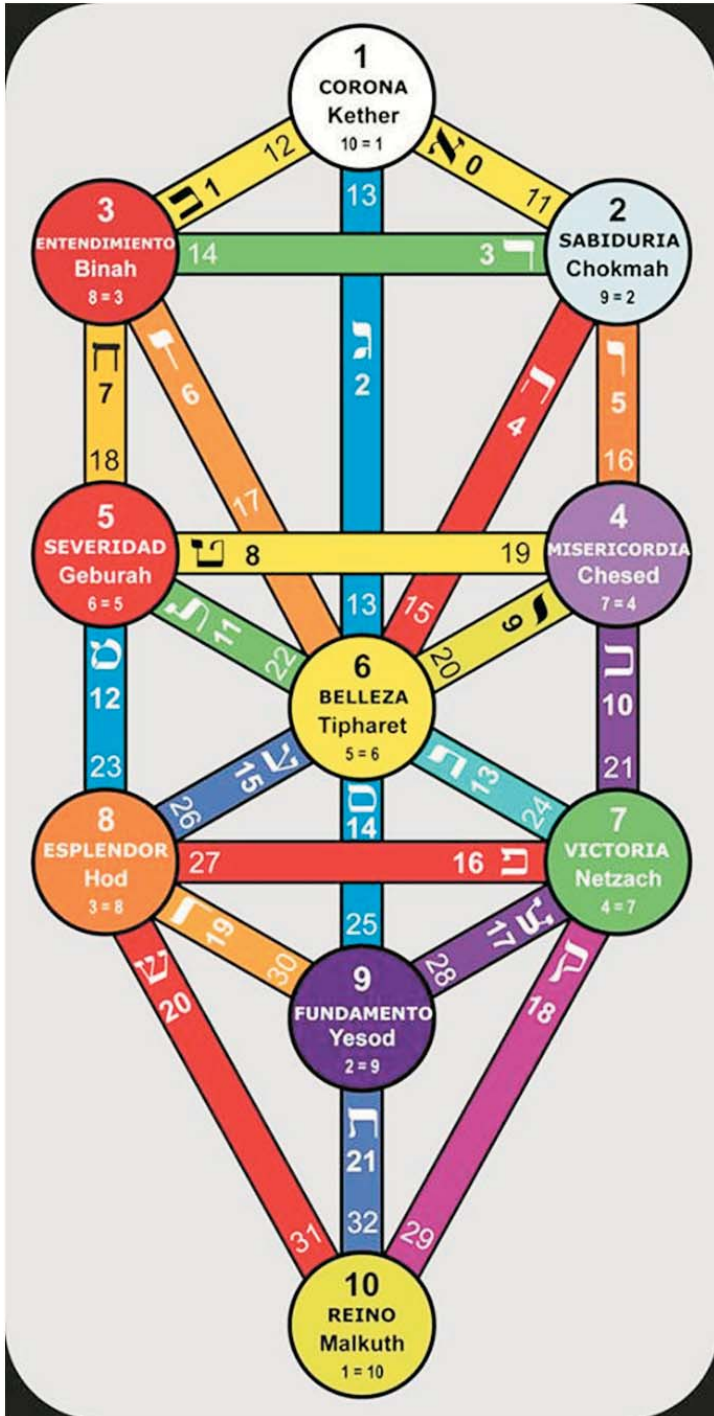
"Se dice Abraham, padre de la Nación Hebrea, recibió la enseñanza original de manos de Melquizedec, Rey de Salem y Sacerdote del Dios Supremo, Enoc. Otros autores hablan de que Moisés adaptó para la comprensión de los occidentales, los profundos misterios de oriente a través de la Cábala, ¿quién puede fijar con certeza en que tiempo nació y quien fue su creador?, lo que sí parece estar claro, es que el árbol de la vida es una analogía del absoluto, el universo y el hombre" ..... ¿puede el hombre de mente relativa reconocer a algo ó alguien como absoluto?... Sin embargo no puede renunciar a sus ansias por saber y busca las respuestas por el símbolo y la alegoría en la mayoría de las escuelas místico iniciáticas esotéricas, que se catalogan como serias, o que tienen sus raíces en la tradición fundamental. Como ejemplo tenemos a la Masonería, la Rosa Cruz, o el Martinismo, que tienen su fundamento en la Cábala Hebrea, el Venerable Maestro ostenta en su trono la "Menorah", a la vez Jules Bouchet ubica a los principales oficiales con los Sephiroth de la Cábala:

Venerable Maestro "Kether" (Corona)

Orador "Chokmah" (Sabiduría)

Serafín Secretario "Binah" (Inteligencia)

Querubín Hospitalario "Chesed" (Gracia)...



## MENORAH



Tronos Tesorero "Gebura" (Rigor)

Dominaciones Maestro De Ceremonias "Tiphareth" (Belleza)

Poderes Segundo Vigilante "Netzach" (Gloria)  
Virtudes Primer Vigilante "Hod" (Victoria)

Principados Experto "Yesod" (Fundamento)

Arcángeles Guarda Templo "Malkuth" (Reino)  
Ángeles .

Quizás algunos no estén de acuerdo en algunas sintaxis ó interpretaciones, pero deben tener en cuenta que cada autor traduce fonéticamente a letras lo más exacto posible, en ocasiones la versión original, ya paso por varias traducciones antes de llegar al español, sin embargo debe entenderse que cada Sefhira, Dioses, Arcángeles y Ángeles, junto con mundos y triángulos, son grados de conciencia y fuerzas, todo lo anterior están expresados en nuestros templos y rituales, el espíritu de los símbolos, liturgias y ceremoniales, no pueden ser vistos ni escuchados por ojos ni oídos físicos, pero cuando el estudio, el trabajo, la reflexión interna y la meditación han alcanzado una exaltación de conciencia, el discípulo esta listo... Entonces el Maestro Perfecto, el Maestro Secreto, el Maestro Interior (Genio) se hace presente y nos habla de la "Cábala" no escrita, de aquella que se transmite de boca a oído con voz insonora.

La Logia "Golden Dawn" también tiene sus correspondencias con la Cábala, Jean Pierre Bayard nos habla de ello en su libro "La Meta Secreta de los Rosacruces": Neófito Grado de Preparación Zelator Malkuth Theoricus Yesod Practicus Hod Philosophus Netzach Adeptus minor Tiphareth Adeptos major Geburah Adeptus exemptus Checed Magister templi Binah Magus Chokmah Ipsissimus Kether.

Estoy muy lejos de ser un erudito en Cábala, conforme "intento" su estudio, mas consiente estoy de mi ignorancia, mis limitaciones y dificultades; la Cábala es muy amplia y conforme se profundizar su estudio, se vuelve cada vez más "críptica", el presente trabajo es un humilde esfuerzo ó intento, por explicar algo de lo poquito que sé de Cábala y su relación con el candelero de siete brazos "Menorah" que ostenta el Venerable Maestro en su trono, el candelero de cinco brazos del primer vigilante y el de tres brazos del segundo vigilante, están integrados del menor hacia el superior y forman parte del "mundo fenomenal ó

formativo". Mucho me agradecería que algún hermano con conocimientos más profundos y elevados, ampliara el presente ó sirviera de estímulo para iniciar el estudio de la Cábala.....si esto fuera así, el objetivo del presente seria alcanzado. La Cábala es un instrumento para apoyarnos en el estudio de los misterios esotérico, el alma del hombre es la carta "0" del Tarot "El Loco", el cual se lanza desde Kether al precipicio, deslizándose por senderos y Sephirot metamorfeandose en las distintas cartas, según el grado de conciencia alcanzado, hasta llegar a Malkuth donde se encarna y el Adán se hace consciente al comer del fruto del árbol del conocimiento, ó lo que es igual, al pasar el candidato a Aprendiz de Masón por el mar de bronce (el mar de la materia) ó el bautisterio en la religión católica, pero siendo todo simbólico de una verdad.... ¿qué simboliza la manzana?

Desde Malkuth (el mundo material) el "Loco" ya convertido en la carta 21 "El Mundo", debe iniciar el ascenso hasta Kether, el glorioso oriente, este es el significado de la carta 10 "La Rueda de la Fortuna" ¿La Rueda de Ezequiel?, la cual es impulsada en su descenso por la serpiente ¿del Jardín del Edén?, y en su ascenso por "Anubis" el Dios Chacal Egipcio, El Hierofante, ¿no os recuerda esto la circunvalación alrededor del Ara o Chekina en tu iniciación?. Igualmente el masón debe recorrer las doce columnas desde Aries hasta Piscis, como todo católico cristiano deben recorrer las estaciones del vía crucis.. Hasta regresar al glorioso oriente... Dios Padre. Los ceremoniales y procesos iniciáticos, tanto de religión como escuelas místicas que han seguido una línea de sucesión legitima y verdadera, ó que ha sido encendido su fuego por un prometeo ó Melkisedec, nos hablan del cosmogénesis, del homogénesis y la lucha del hombre por elevarse ó volver a ser uno con su "Padre", varios son los caminos de ascenso, algunos siguen la senda de la santidad, la moral, la intelectualidad, ó la mística, cada persona sigue su propio sendero, según sus capacidades.

Después de todo solo resta agradecer a Dios por su existencia, si la voz del Maestro Interior no se escucha, todo cuanto el hombre diga nada es.... sin embargo "¿A cual de los Ángeles dijo Dios jamás: mi hijo eres tú?. ¿Qué es el hombre para que te acuerdes de él, ó el hijo del hombre para que le visites?, le hiciste un poco menor que los Ángeles, le coronaste de gloria y de honra, y le pusiste sobre las obras de tus manos; todo lo sujetaste bajo sus pies" (hebreos 2:5-8). "El que tenga oídos para oír, oiga" (Lucas 8:8) Fraternalmente.



## 54° ANIVERSARIO DEL GODCH



Con una hermosa ceremonia celebrada en el Templo de la ciudad de Rancagua, el GRAN ORIENTE DE CHILE, bajo la dirección de su Gran Maestro, el M.:R.:H.: Luis Omar Roche Valenzuela, celebró 54 años de vida masónica en el país.

Tras la fusión de tres Logias provenientes de otras tantas Grandes Logias, se unían un 7 de Mayo de 1961, para dar forma a lo que se llamó, el Gran Oriente Masónico Chileno y su primer Gran Maestro fue el M.:R.:H.: Arturo Quezada Urzúa. Muchas cosas pasaron desde ese memorable día, a poco andar hubo un cisma, producto de los dos Ritos que se practicaban por los componentes, el R.:E.:A.: y A.: y el A.:P.:R.: de M.: y M.:. Pero un puñado de aquellos nobles hombres siguió adelante con el Hermano Quezada a la cabeza. Así transcurrido el tiempo, 4 años después, un 5 de Diciembre de 1965, nacía la primera Logia en el seno del Gran Oriente Masónico Chileno, la R.:L.: ISIS Nº27, la que tomaba prestado el nombre de una Logia que en tiempo anterior se había afiliado al GOMCH y de la cual nada había quedado tras el cisma.

Siete años pasaron para que en el seno del Gran Oriente naciera una segunda Logia. Tal y como con las Granadas, una semilla, quien causalmete había sido el primer Venerable Maestro de la Logia ISIS, funda una segunda Logia, la R.:L.: Fraternidad Nº 9.

Así nació esta institución masónica, formada con esfuerzo, trabajo y lealtad, con muy pocos recursos, pero con el ánimo imbatible de sus fundadores.

Durante el Aniversario, el Gran Maestro llamó a los actuales miembros a seguir trabajando duramente por su propio bien y el de la Orden. Los instó a seguir con fuerza y coraje los caminos delineados por su administración.

El sabor que nos dejó ese día fue de esperanza, de confianza en nuestras autoridades, las cosas marchan bien en todos los aspectos, los HH.: y HHnas.: están hoy más identificados que nunca con la Masonería y en particular con el GRAN ORIENTE DE CHILE.

Una hermosa Tenida dirigida por el Gran Maestro, M.:R.:H.: Luis Omar Roche Valenzuela y la Gran Oficialidad, fue el

punto de partida. A la cita concurren Presidentes de Triángulos, VV.: Maestros y miembros de todos los Talleres, de los diferentes Valles.

Un emotivo discurso del Gran Maestro fue la coronación de una fraterna Tenida, en la que todos, unidos como siempre, invocamos por el futuro de nuestra Orden.

La Armonía tan esencial en las instituciones masónicas reinaba en el ambiente. El acercamiento fraterno de todos los presentes y de los representados por ellos es una realidad que inspira paz y tranquilidad, características necesarias para seguir trabajando y perfeccionando las Columnas de los Talleres y el Gran Oriente en sí mismo.

Son 54 años de trabajo, le debemos a nuestros predecesores la sabiduría de haber fundado y construido una institución sólida y también que gracias a su trabajo, perseverancia y fraternidad, esta institución tenga el prestigio y la solvencia moral, con que se la reconoce en diferentes instituciones internacionales y en el ámbito local.

Las Cartas Patente del GRAN ORIENTE DE FRANCIA, son el mayor capital masónico simbólico y filosófico, con el que este Oriente entrega y respalda a los Talleres que bajo él se agrupan y que le otorga seriedad y respaldo en el mundo de la Masonería.

La directiva actual está preocupada de aunar esfuerzos para asegurar un futuro pleno de estudio, sabiduría y ejemplo ante el mundo profano, en la convicción absoluta de que los masones debemos ser individuos ejemplares para ayudar a mejorar la sociedad.

Todo concluyó con el tradicional ágape fraternal, donde sin excesos los asistentes compartieron y se divirtieron sanamente, y recibieron con alegría y gratitud los regalos preparados por el Gran Maestro, especialmente para la ocasión. Es que nuestro Gran Maestro es un hombre fraterno, cercano, operativo, un hombre que ha trabajado muy honrada y duramente estos dos períodos.



# CEREMONIA CELTA



Por Ángel S. M.:M.:  
Ven.:Maestro R.:L.: Hermes Nº 19  
GODCH

Casi a medianoche, el 11 de diciembre del 6015, se reunieron entre los árboles, en círculo e iluminados por velas, los Maestros Consagrados en torno al Gran Maestro, con la intención de hacer la Instalación del nuevo Gran Maestre.

El lugar se encontraba justamente en la latitud 33° Sur, a unos kilómetros, en esta dirección, de la ciudad de Mendoza.

Tras la instalación del nuevo Gran Maestre, éste procedió a nombrar a sus nuevos Grandes Oficiales. Mientras tanto, rayos, relámpagos y truenos ponían notas de luz y sonido a esta ceremonia. Pareciese que Odín, Thor y Teutatis (o Tutatis), se hubiesen unido para dar realce y protección a la reunión. El cielo no se desplomaría esa noche sobre nuestras cabezas.

También el nuevo Gran maestre, agradeció la presencia de los visitantes chilenos, que desearon los parabienes y felicitaciones en nombre del Gran Oriente de Chile y de la R.:L.: Hermes nº 19 del valle de Rancagua, así como los escritos de adhesión y enhorabuena, que llegaron del

Gran Oriente de Perú, entre otros. Finalizada esta parte ritualística, se procedió a un gran Ágape de fraternidad con el resto de los Maestros que no pudieron estar presentes en la ceremonia anterior, así como familiares y amigos.

A falta de jabalí asado si hubo cerdo doméstico al horno y, sin bardo que cantase, la música tuvo que ser "enlatada". En esta parte, el Gran Maestro, M.: R.: y Q.:H.: Daniel Riveros, presentó a todos los presentes sus nuevos Grandes Oficiales, así como un recuerdo de todos los pasados Grandes Maestros, sin cuyo esfuerzo y trabajo no existiría hoy el GOFRA, Gran Oriente Federal de la República Argentina.

Bueno, como muchos habréis pensado, en efecto, soy un gran seguidor de las aventuras de Axterix. Ciertamente, pero todo lo narrado anteriormente no lo saqué de ningún guion de Goscinni, todo transcurrió y sucedió, punto por punto tal como lo he relatado.

Solo me resta agradecer a los Hermanos Argentinos y en particular a su Gran Maestro y al V.: M.: de la R.:L.: Republica nº 9, por la mágica velada y las atenciones que nos dispensaron.



## NUEVAS AUTORIDADES EN EL GOFRA

El precioso momento que nos relata en forma poética nuestro I.:yQ.:H.: Ángel S., acurrió en Mendoza, donde él como Delegado del Gran oriente de Chile, asistió a la instalación del nuevo Gran Maestro del Gran oriente Federal de la República Argentina, GOFRA, el M.:R.:H.: Daniel Riveros y la nueva Gran Oficialidad.

Al Magno evento concurrieron delegaciones de distintos países, incluyendo al Gran Maestro del Gran Oriente de Francia, M.:R.:H.: Daniel Keller y su Canciller adjunto el M.:R.:H.: Alain Fumaz. También estaban presentes el director de Fénix News y Gran Maestro del Gran Oriente del Perú, el M.:R.:H.: Mario Rolleri y el Presidente de CIMAS, el M.:R.:H.: Walter Vargas Portocarrero.

De esa forma, el M.:R.:H.: Daniel Riveros toma la conducción del GOFRA hasta el año 2018. Nos parece relevante que otras órdenes del continente estén en la misma línea del Gran oriente de Chile, determinando que las divisas Libertad - Igualdad y Fraternidad se unan a la de Laicismo, como se recalcó en la Ceremonia.

La Masonería moderna debe, además de pregonar y practicar en su más profundo y alto sentido la libertad, la igualdad y la fraternidad, el Laicismo, una corriente donde impera la Absoluta Libertad de Conciencia.



# CRIMEN



**Por R. García P.**

**P.:V.:M.: R.:L.: Mixta Isis Nº 27**

**GODCH**

¿Qué es un crimen?, crimen, según la definición del diccionario LAROUSSE es una acción muy mal hecha y censurable, es decir es el inverso de toda obra bien hecha, como la obra del G.·A.·D.·U.·.

Cuando fuimos iniciados en los misterios y privilegios de la Masonería se nos indica que debemos ser grandes constructores, se nos entregan herramientas para desbastar las piedras, que son la base de toda construcción y de acuerdo a los aprendizajes recibidos y adquiridos podemos subir al escalón que nos corresponde en el arte de la construcción, entregándonos mas herramienta y se nos enseña a leer los instrumentos de arquitectura para poder moldear las piedras ya desbastadas.

Cuando nos iniciamos como aprendices, para comenzar con los trabajos arquitectónicos, se nos entrega el mazo y el cincel, y tenemos que comenzar con nuestro primer trabajo desbastando la piedra bruta, con herramientas que conocen nuestros Maestros, al igual que instrumentos como la plomada, el nivel, y nosotros vemos muy lejos la escuadra y el compás. Aprendiendo a trabajar, con las herramientas básicas de los aprendices, empezamos a pulir la piedra llena de aristas y al ser muy dedicados a nuestro trabajo podemos, con nuestro esfuerzo y entrega, subir al peldaño que nos corresponda y conocer otras herramientas e instrumentos.

Cuando hallamos aprendido a trabajar con el mazo, el cincel, la escuadra, la regla, que son emblemas de los iniciados con mas conocimientos, tenemos que saber trabajar con ahínco y dedicación en las materias del escalafón correspondiente a estos obreros de la construcción, para que puedan realizar una obra maestra que le permita aspirar al Magisterio y conocer sus misterios, sin embargo, debemos pasar por un examen que solicita la Cámara de Maestros y Maestros Instructores, para enterarse si sabemos trabajar con todas las herramientas entregadas y conocidas sin cometer un crimen.

Este, es un examen prolijo y riguroso, que de acuerdo al resultado, donde debemos dar las pruebas suficientes del aprovechamiento de los conocimientos aprehendidos, tenemos que ser ágiles en saber ocupar la regla, la escuadra y el mazo en todo momento y no desviarnos en nuestros trabajos, ya que con los conocimientos poseídos podemos construir un templo, pero también puede, con estos conocimientos y

elementos destruir un gran templo y consumir un crimen.

Una vez aprobado el examen, después de una ardua trayectoria que es producto de nuestra perseverancia, somos conducidos al lugar donde recibiremos nuestro salario, para reflexionar y tomar conciencia que todavía en nuestro interior existen bajas tendencias, como son la ignorancia, el fanatismo y la ambición las que deben ser erradicadas de nuestro interior, ya que están siempre a la expectativa y matan dentro de nosotros, la divina conciencia interior y nos hace ser criminales.

Cuando se ha hecho ésta toma de conciencia y nos damos cuenta que somos incorruptibles frente a estos enemigos, podemos decir que poseemos las cualidades intelectuales y espirituales de un Masón para conquistar por nuestro propio esfuerzo la dominación de estos 3 grandes opuestos a la obra del G.·A.·D.·U.·., como son y repito, la ignorancia, el fanatismo, la ambición que mantienen a nuestro Yo Interno en un estado de inferioridad y opresión sin poder crecer.

Para concluir puedo mencionar, a mi juicio, que la Masonería es el arte y la cultura del desarrollo personal de los Iniciados, lo cual se aprende a través de símbolos y alegorías. Cuando escalamos en el primer peldaño y somos aprendices de Maestros, se nos entregan simbólicamente las herramientas para comenzar con los primeros fundamentos de este perfeccionamiento, y seamos capaces de tener el dominio conciente sobre la palabra por medio de la voluntad y la inteligencia.

Dominada y controlada la palabra, nuestro crecimiento personal sigue adelante. En el siguiente peldaño de este desarrollo, se nos entregan y se suman a las anteriores otras herramientas e instrumentos simbólicos para tener el dominio de las bajas pasiones, los errores y los vicios, por medio de pensamientos claros y en conciencia que permitan la toma de decisiones con libertad y no en forma dogmática o por imposición.

Cuando uno logra llegar a ser Masón, con los conocimientos anteriores depurados que permiten la superación personal, con el control de la verbalización y calmando la explosividad de las bajas pasiones, ahora en esta etapa de Masón, debemos trabajar en dominar los instintos y proceder con discernimiento, es decir, no actuar apresuradamente en la toma de decisiones que puedan dañar al entorno que nos encontramos o a nosotros mismos. Esa vehemencia en el actuar debe ser medida y regulada poniendo límites a nuestras acciones.



## CLIPSAS EN LA ONU



El Gran Oriente de Chile, es miembro de CLIPSAS, la asociación internacional masónica que adhiere al tratado de Starssburgo. CLIPSAS – CENTRO DE COMUNICACIÓN Y DE INFORMACIÓN DE LAS POTENCIAS MASÓNICAS FIRMANTES DEL LLAMADO DE ESTRASBURGO. Fue fundada el 22 de enero de 1961, por iniciativa del Gran Oriente de Francia y once potencias masónicas.

Es una asociación registrada en el prefectura de París y regida por la ley francesa de asociaciones reconocidas del 1º de julio de 1901.

CLIPSAS se constituye en una organización internacional de la masonería liberal de todo el mundo. Su objetivo es congregar masones, hombres y mujeres, que consideren que la LIBERTAD ABSOLUTA DE CONCIENCIA es la gran victoria de la humanidad sobre ella misma.

ECOSOC El Consejo Social y Económico es el órgano principal que coordina lo económico, lo social y el trabajo relacionado de las 14 agencias especializadas de las Naciones Unidas, comisiones funcionales y cinco comisiones regionales. Sirve como el fórum central para discutir temas económicos y sociales internacionales y para formular recomendaciones de pólizas a los Estados Miembros y el sistema de las Naciones Unidas.

A continuación transcribimos como contribución a la difusión del importante trabajo que realiza CLIPSAS, la Declaración escrita en ECOSOC el 2015.



**¿Cómo entender la noción de progreso a fin de permitir un desarrollo sostenible que contribuye a un sentido de solidaridad social?"**

En los últimos 50 años, los seres humanos se han multiplicado por 2, 4, 10 o más, su población, su desarrollo físico posesiones, y el flujo de mercancías y de la energía que utilizan. Y la humanidad espera que este crecimiento continúe. De hecho, muchas personas piensan que el crecimiento también permite proporcionar los recursos necesarios para la protección y mejora del medio ambiente. Pero, si el crecimiento ha sido capaz de resolver algunos problemas, puede crear otros.

Nuestras sociedades son hoy más dependientes de las energías fósiles, y cumplen con los límites de nuestro mundo. El exponencial crecimiento de la demanda se ha convertido en sinónimo de mercancías superfluas destructivas e innecesarias.

La economía debe, obviamente, tener un lugar en nuestras sociedades, pero sólo un lugar pequeño. Y, por desgracia, la economía ha tomado todo el lugar; sin embargo, la humanidad no puede estar a su servicio. Además, toda la historia de nuestra especie ha tenido lugar en el período geológico llamado el Holoceno - El breve intervalo que se remonta a 10.000 años. Pero nuestras acciones colectivas nos han traído a desconocido territorio en menos de 250 años! Un número creciente de científicos piensan que hemos entrado en una nueva época geológica que necesita un nuevo nombre - el Antropoceno - que es un término geológico cronológico informal propuesto para la época que comenzó cuando las actividades humanas y la revolución industrial han tenido un impacto global significativo en los ecosistemas de la Tierra.

Desde la década de 1970, la "crisis" está regularmente en el centro de todas las políticas y todos los discursos mediáticos. ...

## CLIPSAS EN LA ONU



Las últimas consecuencias del neoliberalismo obligaron a planes de austeridad que sin embargo refuerzan las desigualdades sociales. La "crisis" es la sociedad en crecimiento en su incapacidad para imaginar alternativas a la alta productividad y el capitalismo, ambas son las causas de la crisis. "Decrecimiento sostenible" es como una salida a la crisis social, económica y ecológica que afecta a nuestras sociedades.

### **Contrademandas de crecimiento**

El desarrollo sostenible es una ideología reformista que no pone en cuestión el principio de los derechos económicos del crecimiento y mantiene la esperanza de que es posible conciliar la acumulación capitalista, justicia social y la preservación del planeta. Lamentablemente, desde los años 70, a pesar de la calidad del análisis y la relevancia de las propuestas, discusiones, reflexiones y prácticas no han conducido a la reorientación deseada. El modelo de sociedad occidental es insostenible como tal, es urgente dejar de tratar de exportar al resto del mundo, especialmente a las terceras sociedades del mundo.

Por otro lado, las opciones tecnológicas entran en un territorio terriblemente incierto. Una nueva tecnología con una nueva matriz energética es un raro invento en la historia de la humanidad. Y no hay ninguna garantía de que una nueva tecnología sostenible está a punto de aparecer. Fantasía demiúrgica de los científicos frente a la ley de la entropía. El fin de la era industrial puede retrasarse como consecuencia de los cambios tecnológicos, pero el milagro tecnológico probablemente no va a suceder.

Y finalmente, el trans-humanismo, este proyecto prometeico orientado a la ejecución de la creación de un hombre nuevo ya existe. Este reinventado hombre sería capaz de sobrevivir y prosperar en un mundo socialmente contaminado y, degradado su medio ambiente. Mientras tanto, la unidad de techie que nos consume viene con:

- a) una externalización de nuestra capacidad cognitiva en las máquinas;
- b) una manera de prevenir los temores, la soledad y el

abandono gracias a la red;

c) y, finalmente, la tecnología llena los intersticios de nuestras dudas existenciales.

En última instancia, la tecnología nos da la esperanza de superar nuestra finitud y se convierte en el brazo armado de nuestra antiguo deseo de superar dios, y por lo tanto estar en perfecto control de nuestra naturaleza y de la Naturaleza. El transhumanismo da a los humanos la oportunidad de externalizar en la técnica todo lo humano para lo que siente estar discapacitado. Y la religiosidad sórdida del transhumanismo, finalmente nos pide mantenernos alejados del envejecimiento para librarnos de la muerte.

El aumento de la capacidad humana mediante la técnica será pagado con una disminución en nuestro poder humano y una forma de desvitalización del Humano. Este salto mutacional de la humanidad sería una consecuencia de la bio-evolución. Pero la prudencia ética y moral de cualquier individuo emancipado sigue siendo ampliamente cuestionada por los líderes de la humanidad situando tal enfoque en territorios desconocidos y peligrosos.

Esta extracción contra la humanidad puede estar ya a punto del éxito. Mientras tanto, el más visible y más tangible resultado es la transformación de la realidad, aquella en la que vivimos, como una gran basura, un tugurio.

### **Decrecimiento Sostenible, una salida a la crisis**

El costo del milagro industrial reside en la paradoja de un modelo de civilización con muchos favorables factores pero sin embargo imposibles globalizar sin un quiebre en la escala del planeta:

- a) El dogma de consumidores y productores de las sociedades del hemisferio norte construye un desalmado mundo sin futuro;
- b) La crisis del modelo de consumo del hemisferio norte, basado en la utilización de los deseos, pensado por Edward Bernays genera una crisis a nivel planetario;
- ....

## CLIPSAS EN LA ONU



c) El comportamiento impulsivo de los especuladores y consumidores crea una lógica de "usar y tirar", a corto plazo, y al final, una desinversión masiva en el futuro. Crisis financiera Post, la lógica de lo infinito "siempre más" todavía no ha proporcionado una solución a la mayor parte de las necesidades humanas básicas. Y no es razonable hipotecar los recursos de las generaciones futuras en una lógica individualista.

La bifurcación esencial para entrar en el Antropoceno es la rentabilidad sostenible de cara a las máquinas de producción, centrándose más en la cantidad que en la calidad o la durabilidad de los productos manufacturados. Debido a la falta de ética e inteligencia generosa en la ejecución de grandes innovaciones técnicas y de progreso, estamos siendo testigos de fragmentaciones de una realidad unitaria, en la naturaleza, la economía y las finanzas, disfunciones y molestias debido al modelo dominante.

Decrecimiento sostenible se presenta una forma de salir de las crisis sociales, económicas y ecológicas que afectan a nuestras sociedades. Se basa en una idea fuerte: el crecimiento económico no es una solución sino un problema que, por tanto, debe dejar de continuar. Decrecimiento sostenible significa una herramienta de la descolonización de la cara imaginaria de la religión del crecimiento, considerando que la crisis económica continúa y muchos economistas reconocen ahora su característica permanente, reconocen además el regreso improbable e invariable al crecimiento sostenible como solución.

Este término, en lugar de "desarrollo sostenible", no es fácilmente recuperable, y posiblemente no reutilizable por el marketing, la publicidad y la comunicación de la sociedad de crecimiento. Temporal, la palabra 'decrecimiento' persistirá mientras la religión del crecimiento continúe existiendo. 'Decrecimiento' es la palabra dada a la transición desde una sociedad de crecimiento, a una sociedad sin crecimiento, a una sociedad post-crecimiento.

Hablar de decrecimiento sostenible nos permite denunciar las incoherencias del crecimiento y de cuestionar esta

"religión" en particular. El objetivo consiste en explorar y poner límites, tanto individuales como colectivos, excederse. Eso no significa cualquier crecimiento negativo, pero sí una ausencia de crecimiento, para dejar la religión del crecimiento, de una manera sostenible. Debido a que cualquier desaceleración no lo está disminuyendo, una desaceleración en el quinto de la humanidad que consume 4/5 de los recursos es necesaria para permitir una aceleración del otro 4/5 de la humanidad, en la lógica de la sostenibilidad.

Decrecimiento sostenible no significa cualquier disminución de todos y para todos, o al revés. Decrecimiento sostenible significa que recuperamos la religión tóxica de la economía, nos protegemos del miedo del mañana, el miedo de el otro. El objetivo es construir una sociedad capaz de sobrevivir durante muchas generaciones después de nosotros, con visión de futuro, flexible y reflexiva para evitar el debilitamiento de los sistemas físicos y sociales que subyacen en nuestra sociedad.

Destructivo, injusto y alienante. Estos son los cargos contra el crecimiento. Estas críticas se basan en los valores fundamentales de la modernidad occidental: Libertad, Igualdad y Fraternidad. Libertad nada tiene que ver con el egoísmo defendido por los partidarios del liberalismo económico. Por otra parte, la preocupación por la Igualdad dirigida no sólo a la generación actual de los seres humanos; que se extiende a las generaciones futuras y los otros seres vivos, animales en particular. Por lo tanto, esta es una oportunidad para abrazar colectivamente dentro de la Fraternidad nuestras propias normas, nuestras propias leyes. El deseo de preservar "el amor al mundo" cuestiona la característica antropocéntrica de la modernidad occidental.

Los Masones deben traer respuestas en el ámbito filosófico, aptas para promover el despertar de la humanidad, en respuesta a la libertad de conciencia; hacemos un llamado a la comunidad internacional a que radicalmente deje atrás los modelos de sociedades basadas en el sólo en el crecimiento económico, ...



# MIXIDAD - HUMOR

**ANFORA**  
www.anforadigital.blogspot.com

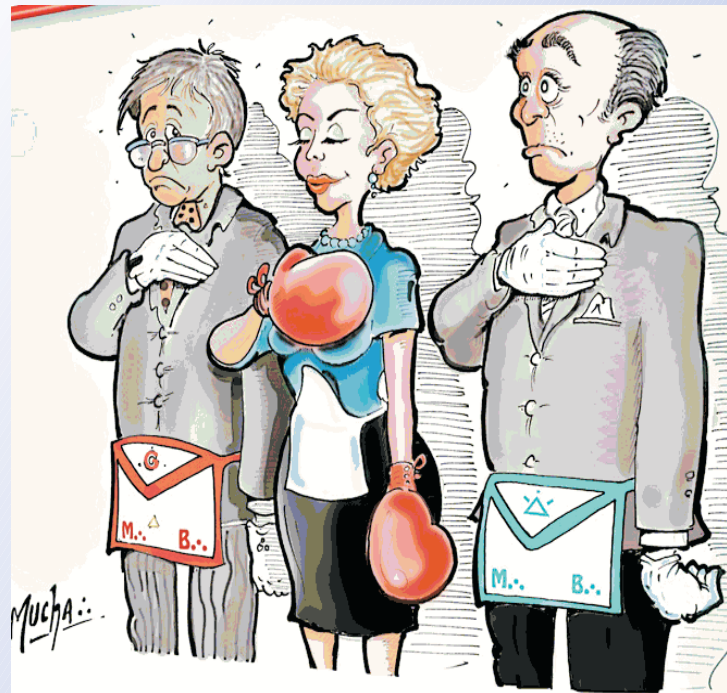
## CLIPSAS EN LA ONU

independientemente de las convicciones políticas e inventar nuevos caminos para la convivencia, en una verdadera democracia, respeto de los valores de la igualdad y la libertad, basados en el intercambio y la cooperación, y que sean suficientemente sencillos en lo material, para ser duraderos.

Los Masones en CLIPSAS instan a todos los Estados miembros a promover el principio de un nuevo modelo económico evitando el "error" de nuestro modelo basado en el consumo.

- 1) Evitar la aplicación de una comercialización que refuerza un modo uniforme del proceso de la vida y del pensamiento;
- 2) Evitar el surgimiento de un sistema ultraliberal, promover la dominación de la especulación a corto plazo sin responsabilidad ética para el largo plazo;
- 3) Evitar la globalización de un sistema consumista que causa la enorme pérdida que ahora todo el mundo entiende que es insostenible;
- 4) Promover nuevos modelos de economías de contribución contra un capitalismo financiero que se volvió especulativo y tóxico, aunque todavía seductor.

Un decrecimiento sostenible elegido, en lugar de un crecimiento negativo impuesto, con un enfoque noble para revivir la noción de progreso a fin de permitir un desarrollo sostenible que contribuye a un sentido de lo social, solidaridad.



# LA CONCIENCIA COMO MATRIZ DE TODA EXPERIENCIA



Por H.D.I. - M.:M.:I.:  
T.:Adam KAdmon N° 10  
GODCH

Advertencia: este trazado está basado tomando conceptos de la física cuántica y del conocimiento esotérico plasmado en diversos textos de maestros adeptos. El autor sólo ha tratado de compilarlos, reconciliarlos y buscar sus puntos tangentes.

**Introducción:** El título de esta investigación obliga a indagar en la constitución de lo que llamamos materia. Inicialmente la ciencia habló de partículas indivisibles (átomos), sin embargo, los estudios de Rutherford demostraron que el interior atómico es esencialmente vacío; posteriormente otros investigadores señalaron la existencia de partículas subatómicas que responden a leyes que no son las que comúnmente aplicamos al plano objetivo. De hecho, no es posible medir simultáneamente la posición y velocidad de dichas partículas subatómicas porque "curiosamente" las propiedades análogas a la posición y a la velocidad adquieren consistencia exclusivamente en "el momento de su medición", de lo que se desprende que en el nivel subatómico la materia "no existe" con seguridad sino que mas bien muestra "tendencia a existir"; en consecuencia, estas partículas no son puntos materiales sino que "paquetes de ondas" con "posibilidades de existencia".

De este modo es la consciencia ("el Observador") la que decide si la observación se manifiesta como partícula o como onda, y de ahí que decimos que la "Conciencia es la matriz de toda experiencia". El universo "está constituido de información" y no de energía ni materia pues lo que percibimos es la información que generan aquellas. De acuerdo a la física cuántica, el comportamiento de las partículas subatómicas es absolutamente aleatorio (atravesar paredes, pueden tele-portarse, estar en dos partes al mismo tiempo, etc.) y hasta ahora esa disciplina habla de la existencia de partículas fundamentales (quarks) como constituyentes de la materia en el Universo; y nosotros no estamos excluidos de estas partículas en nuestra composición, es decir, toda nuestra constitución esta unida con el Universo.

El Universo no está predeterminado, ni funciona como una maquinaria predeterminada, sino que la realidad no está del todo definida y es la consciencia la que juega un rol fundamental. Sin embargo, el pensamiento lógico y lineal choca con estos conceptos porque no usa la Intuición; por ejemplo, cuando decimos que las partículas pueden estar simultáneamente en dos partes y "decidir" los dos caminos al mismo tiempo ("principio de superposición").

Entonces, cómo se define "la realidad" cuando es observada por dos observadores; ésta cuestión resulta crucial pues en temas trascendentes como si hay vida después de la muerte, ésta es sólo una ilusión toda vez que los humanos creemos en ella porque nos han enseñado que morimos.

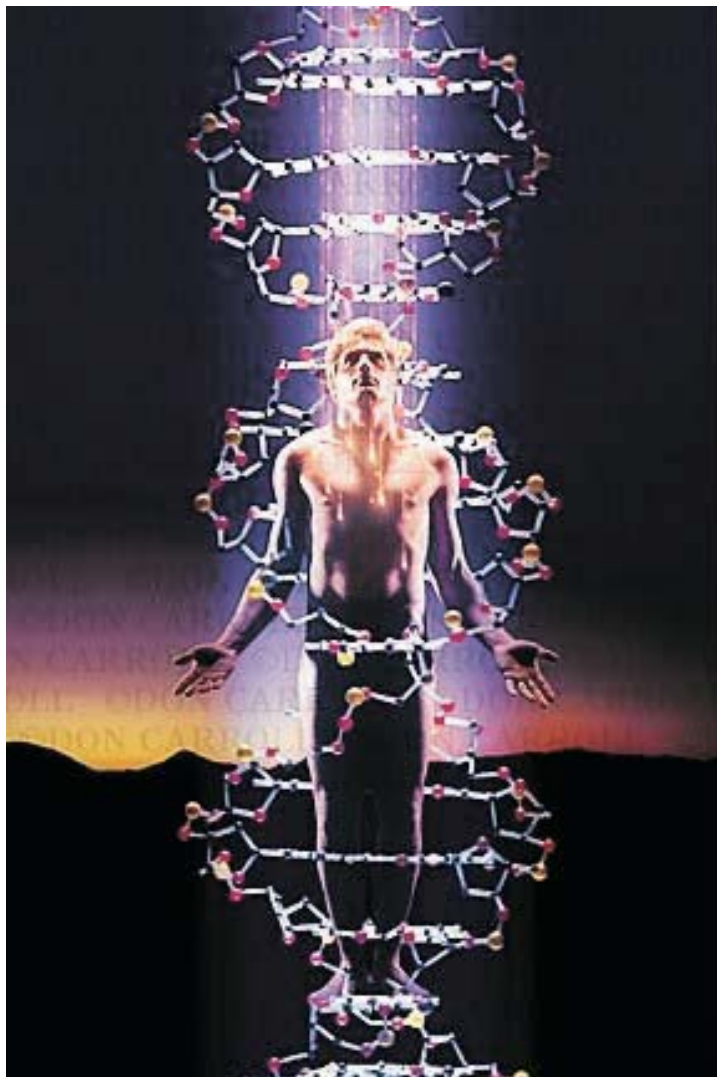
En consecuencia, la consciencia es la que determina la forma y tamaño de los objetos en el Universo, y le da sentido al mundo, de modo que el espacio y el tiempo no son más que herramientas de nuestra mente. La percepción humana participa en el comportamiento de la materia y energía en un Universo donde hay reglas creadas como una "matrix", y a contrario sensu, podemos concebir al caos absoluto como un "diminuto punto de materia" ajeno a toda influencia de la leyes que "rigen" a la materia.

Nosotros somos los que creamos nuestra realidad, entonces ¿quiénes somos?. La ley de la analogía nos permite establecer una correlación entre el mundo sensible y el que está más allá de aquel; "todo lo que hay arriba también lo hay abajo", es decir, todo lo que sucede en los ciclos del Universo también sucede en nosotros. Entonces la idea básica es que hay una unidad de la que estamos todos compuestos y el hablar de esa unidad nos coloca ya en la duplicidad, entonces todo es uno y uno es todo. En lugar de ser el Yo la cosa pequeña, nuestra naturaleza esencial no es nada de Nada; ciertamente, la consciencia y la vida, y todas esas palabras que conocemos porque tenemos una experiencia incluso esas palabras no describen esa experiencia; son ese vacío de la totalidad de todo lo que vemos a nuestro alrededor y de cada cosa en particular que yace en medio.

## LA CONCIENCIA COMO MATRIZ DE TODA EXPERIENCIA

**ANFORA**  
www.anforadigital.blogspot.com

De todo esto nos ocurre que es que estamos aquí en un cuerpo, en un universo que tiene dimensiones de espacio y tiempo, materia y energía, y ahora descubrimos que el Universo y nosotros somos uno. Esa conciencia de unidad que nos parece tan impensable es la base fundamental del ser, de lo cual todo surge, porque con lo que estamos lidiando aquí es con toda la eternidad como experiencia, y el hecho de experimentar limita la eternidad, y es así porque todo lo que se ha creado se convierte en existencia. No se puede tener creación sin límites ni tener el momento presente sin creación. La conciencia es el fundamento del ser pues el mundo adquiere sentido si lo establecemos en base a la conciencia, el mundo es conciencia y está hecho a base de conciencia.



El movimiento de los objetos puede ser descrito en término de posibilidades y no el movimiento en sí que tiene lugar en nuestra experiencia; entonces, ¿quién o qué elige cuál de entre todas estas posibilidades manifestar como hecho real en la experiencia?. Vemos de inmediato que la conciencia debe estar involucrada, y en consecuencia el observador no puede ser ignorado pues éste es parte de la descripción del mundo, sin embargo, podemos describir el objeto pero no así el sujeto porque éste es una pieza más fundamental que aquel.

La conciencia es la base del ser del cual forman parte los objetos, mas no su totalidad, pues los objetos se pueden describir como ondas de posibilidades y la elección la hacemos conscientemente, y de entre los posibles eventos se manifiesta en la experiencia el evento real. Quien elige es libre y de esa libertad proviene nuestra experiencia real.

El condicionamiento hace surgir una aparente continuidad en nuestra experiencia aunque en idealmente en cada experiencia tenemos un montón de reacciones posibles, lo que sucede es que debido a nuestra memoria toda observación produce un recuerdo en nuestro cerebro, y esos recuerdos mentales se activan cada vez que volvemos a experimentar algo; los estímulos repetidos siempre harán brotar no sólo la impresión original sino también estas impresiones repetidas en la memoria. Siempre percibimos algo una vez que se ha reflejado en el espejo de nuestra memoria. Y es este reflejarse en la memoria lo que nos da el sentido de la mismidad, de ser Yo mismo. La ilusión desaparecerá cuando estemos preparados para regresar al principio, a esta libertad, a esta conciencia como la depositaria de esta libertad de acción.

**Desarrollo:** El desarrollo iniciático del ser humano consiste en un desarrollo de la percepción como paso de un estado expansivo de conciencia a otro, que va desde centrarse inicialmente en la "personalidad" hacia la conciencia en el "yo superior" (ego o alma) y finalmente en la "monada" (espíritu), y de ahí a la Divinidad.

...

## LA CONCIENCIA COMO MATRIZ DE TODA EXPERIENCIA



El Conocimiento concebido como la totalidad de los descubrimientos y experiencias humanos y definido por el intelecto es distinto a la Sabiduría. Esta concierne al desarrollo de la vida dentro de la forma. Al progreso del espíritu a través de los vehículos, siempre mutables, y a las expansiones de conciencia que se suceden en la evolución de la vida.

La Sabiduría es la captación intuitiva o innata percepción de la verdad, independiente de la facultad de razonar; constituye la creciente capacidad del Ego para penetrar progresivamente en la mente del Logos.

La facultad de apropiarse, en el tiempo, del conocimiento como base de la sabiduría, permitiendo adaptar las cosas de la forma a la vida del espíritu, recibir destellos de inspiración, es lo que se llama Comprensión. En amplia escala el proceso de expansión de la conciencia es parte del proceso normal del desarrollo evolutivo, sin embargo, desde el punto de vista individual se reduce al instante en que el ente que evoluciona comprende que ha llegado a una etapa donde adquiere cierto grado de conocimiento subjetivo, desde el punto de vista del plano físico. Estos instantes de captación inteligente siguen a la monada que evoluciona en su largo peregrinaje; implica la comprensión de la creciente unidad con todo lo que vive y la esencial unicidad del yo con todos los yoes, ensanchándose hasta incluir la esfera de la creación, o la creciente capacidad de "ver y oír" en todos los planos. La evolución del espíritu humano es una unificación progresiva en todos los niveles (emocional, intuitivo, espiritual y divino) consistente en un continuo y consciente funcionamiento. El acercamiento a la unidad se produce destruyendo lo inferior y todo aquello que obstaculiza. En consecuencia, el proceso exige que el hombre sea consciente de si mismo y de quienes han reencarnado con él; luego con su Yo superior y con todos los yoes; luego con su Espíritu y así con todas las monadas; y, finalmente, con el Logos (los Tres en Uno y el Uno en Tres).

**Conclusión:** La finalidad de la evolución consciente es llevar al hombre a la comprensión del aspecto Egoico (Yo superior) y poner la naturaleza inferior (personalidad, yo inferior) bajo su control.

La materia está "impregnada" de cualidades determinadas y contiene en estado latente determinadas propiedades que se manifiestan de un modo particular siguiendo la ley de causa y efecto, como sucede en todo el Universo. Por ello, ser consciente en un plano y ejercer control en él, son dos cosas completamente diferentes, lo que hace remota la posibilidad de conocer algo más de la tendencia general del esquema cósmico.



En la mente del Logos existe un inexplicable principio de mutación que rige todas sus acciones, de modo que lo que vemos son sólo las formas mutables y captamos en ellas sólo vislumbres de la vida en constante evolución, pero no conocemos aun el principio que actúa en ello. "Todo es cambio, pero también permanencia...; la verdad interna y la verdad externa, verdad también, y entre ambas, la falsedad que es el cambio, así como la verdad es permanencia" La verdad toma sucesivas formas en un grado mayor a su última presentación" (Browning)



# LA RED, LOS LIRIOS Y LAS GRANADAS



Por F. León H. - A.:M.:  
R.:L.: Mixta ISIS Nº 27  
GODCH

## I.-INTRODUCCION:

El tema a tratar el día de hoy, son conceptos que se deben analizar de una forma integrada y conjunta, porque visto separadamente, no generan el grado de sinergia que se presente en estos momentos, pero anterior a tocar este punto, quisiera definir brevemente y poder explicar cada punto de manera aislada.

a) Granada: Pequeño fruto nacido del árbol de Punica Gradatum, cuyo uso puede ser culinario para platos, meriendas entre otros, ó para uso terapéutico dado sus características químicas que contribuyen al bienestar. Este árbol tiene su génesis en la región que abarca desde Irán hasta el Himalaya y su uso ha sido expandido desde hacia Occidental hace 5.000 años hasta nuestros días. La interpretación simbólica de esta fruta, es variada, de lo cual quise en esta ocasión destacar dos:

1. La simbología judía considera este fruto es principalmente presentada en su año nuevo, donde las múltiples semillas representan la intención de fecundidad, en paralelo las múltiples semillas de esta fruta, representan los 613 mitzvot del torá.

2. La Simbología lo considera el acto de Fructificación y fecundación, representando los milagros que generan sus múltiples semillas y el jugo representa la sangre de sus mártires y la vida eterna.

b) Red: Aplicada al contexto de un pescador, se define red como "Series de hilos amarrados a una relinga superior o de flotadores y una relinga inferior de plomos, que se emplea para capturar peces. La interpretación Cristiana indica lo siguiente:

1. La red se utiliza para agrupar peces sin discriminar, una vez capturados se separan, los buenos son recogidos y los malos son tirados, de la misma forma que los ángeles separaran a las personas de las buenas y las malas el día del fin del mundo, a las malas las echarán al infierno, donde tendrán tanto dolor que llorarán y les rechinaran los dientes.

c) Los Lirios: Por lo general se conocen como hierbas de tallos frondosos que forman bulbos subterráneos, que exhalan una fuerte fragancia sobre todo por las noches. Se destaca que esta flor es muy variada y presenta múltiples variaciones. Sinónimo de Blancura y en consecuencia de inocencia y pureza.

## II.-DESARROLLO:

En función a lo expuesto en la administración y a pesar

que estos tres elementos tienen un significado bajo el contexto o perspectiva en que se mire, no dejan de ser objetos aislados, pero si tenemos una visión sinérgica de estos elementos aislados, podremos desarrollar un cuarto elemento que nos representa, la columna "B", la columna izquierda que en ella alberga los elementos ya mencionados, en el borde de la columna "B" se alberga un globo terráqueo de lo cual descansa sobre granadas y lirios cubiertos por una red.



Los lirios como ya definimos anteriormente, simbolizan pureza, pero que tiene múltiples variaciones, por ejemplo el Lirio rojo para Jacinto significarían los amores prohibidos, para Hades simboliza la tentación cuando abertura el suelo y se lleva a Perséfone al recoger un lirio del tipo narciso, en la tradición bíblica simboliza la elección del ser amado cuando citamos lo siguiente: "Yo soy el narciso de Sarón, el lirio de los valles, Como lirio entre espinos, así mi amada entre las doncellas". Contextualizando este símbolo a la masonería, definimos que el Lirio es variado, y que cada flor tiene una característica y un objetivo que la otra no tiene, eso es comparado con el ser humano, el ser humano tiene cada uno un propósito diferente, cumple una función y una labor, algunos buscaran hacer feliz a su doncella y otros caerán en la tentación, pero en sí, lo único transversal es que el lirio es una flor, y al igual que el ser humano simboliza la belleza, todo ser humano es bello sin excepción.

La Granada es el fruto de las múltiples semillas, y al igual que una madre crea una semilla que es el hijo, la granada simboliza fecundidad, para los griegos es un atributo a Hera y Afrodita, y también simboliza culpa, tal así que Perséfone por consumir un grano basado en una leyenda popular vietnamita, se dice que la granada abierta simboliza la salida de cien hijos,.....

## LA RED, LOS LIRIOS Y LAS GRANADAS

**ANFORA**  
www.anforadigital.blogspot.com

para los griegos la granada simboliza culpa, tal así que Perséfone por consumir un grano, fue sentenciada a pasar un tercio de su vida en los infiernos, para los cristianos, la granada es fecundidad en un plano espiritual, en cada grano se ve perfecciones divinas en innumerables efectos para la eternidad y su jugo es la suavidad de quien ama y conoce. Este símbolo en la masonería representa que nosotros somos muestras de divinidad, fuimos fecundados en innumerables efectos, tenemos un jugo suave que mantiene la vida, que es nuestra sangre y que todos provenimos de una gran granada, cada uno acá es una semilla dentro de una gran fruta y como subsistema dentro de un macrosistema si lo relacionados con la teoría de Bertalanffy, cada elemento es importante, dado que sin sus semillas, la granada no tendría un propósito y una razón de existir, el ser humano es una semilla y en su conjunto compone una granada, cada

granada es un planeta y todas las granadas componen el universo que es el gran arquitecto construye. La Red para los romanos significaba un arma letal dado que encierran al adversario y lo imposibilitan de actuar, en la biblia las redes simbolizan angustia, cuando se cita a los ángeles que con sus redes se llevarán al camino de los cielos a las personas de bien, misma referencia para las tradiciones orientales.

Contextualizado a la masonería, la red no simboliza encierro, la red simboliza fraternidad, simboliza que cada semilla que compone la granada es uniforme, pero decir que todas las semillas son iguales sería una contradicción, por eso está presente el lirio, la semilla tiene características de lirios, todas diferentes, pero hermosas a la vez y en sí, cobijarse en ella, la granada como fruta verse cobijada en un lirio, flor de belleza, simbolismo de que todos somos diferentes, pero que todos nos apoyamos en sí, y al ser diferentes,

somos agrupados por una red, red cuyo pescador puede ser el Gran Arquitecto del Universo. El gran arquitecto como pescador, nos pone en su canasta, canasta que para algunos puede ser el planeta tierra o para nosotros puede ser la Columna "B". Columna que simboliza nuestros inicios en una fraternidad.

### III.- CONCLUSIONES:

Como conclusión, puedo definir que la Causalidad del porque estamos en una tenida, él porque nos tomamos un café, el porqué vemos netflix o porque algunos leen y otros no, es solo porque nos caracterizamos de ser diferentes lirios, lirios agrupados en una granada y que nos protegemos con la red que nos provee el gran Arquitecto del Universo. Es la justificación del porque cada uno se encuentra en su actual posición en estos momentos.



**ANFORA**  
www.anforadigital.blogspot.com

## ANIVERSARIO DE LA R:L: PLÉYADES N° 33

**ANFORA**  
www.anfordigital.blogspot.com

EL sábado 24 de octubre, la Resp.: Log.: Pléyades N°33 celebró el trigésimo primer aniversario de su levantamiento de columnas con una Tenida Blanca de Gala en el Templo de calle Gambetta seguido de un cóctel en la casa masónica del Gran Oriente de Chile que culminó en un ágape fraternal. Todo esto acompañado de los familiares y las personas más cercanas de los QQ.: HH.: asistentes.

La Resp.: Log.: Pléyades N° 33 levantó columnas un 16 de octubre de 1984 e.: v.: bajo el Decreto Supremo N° 158/84, de la Gran Logia Jurisdiccional del entonces Gr.: Or.: Mas.: Chileno, hoy Gr.: Or.: de Chile.



Hoy tenemos el placer de contar con uno de sus fundadores aun como miembro activo del taller: el I.: y Q.: H.: Hector Díaz Montenegro, P.: Gr.: M.:, Gr.: Canciller y Delegado Regional del Valle Metropolitano.

Grandes Masones hoy recordados por muchos que los conocieron, fueron parte de este noble Taller. Recordamos con alegría a quienes hoy D.:O.:E.:, los II.:QQ.:HH.: Osvaldo Becerra Latorre, Julio Cáceres y Fernando Torres Banda. Ellos dieron vida, enseñanzas y alegría a los pleyadianos por mucho tiempo, marcando una impronta que los actuales miembros aún conservan.

El evento con la asistencia del Gr.: M.: del Gr.: Or.: de Chile, el I.: y Q.: H.: Luis Omar Roche Valenzuela, el Gr.: M.: de la Gr.: Log.: Autónoma de Chile, el I.: y Q.: H.: Pedro Morales Segura. Asistieron representantes de todas las LLog.: de la Delegación Regional Metropolitana y de varios talleres y triángulos de los Valles de Valparaíso y Rancagua.



# INDIVIDUO Y PERSONA



Por HAMAL

M.:M.:I.: R.:L.: Mixta ISIS Nº 27  
GODCH

*Es preciso prestarse a los otros, pero no darse sino a uno mismo.*

Michel Eyquem de Montaigne

En este largo camino que recorro dentro de esta Augusta Institución me es grado tocar un tema muy importante y, a mi parecer, muy tergiversado. Individuo y persona son dos conceptos que, en ocasiones, son puestos como sinónimos, pero no son tan diametralmente opuestos, aunque llegan a unirse. No obstante, siento que uno antecede al otro.

El individuo implica una diferencia entre los demás entes que tienen la misma naturaleza, es decir, para mí, este cuerpo material es lo que me diferencia de los demás, no puedo existir multiplicado. He aquí la idea de individuación. Por lo tanto, lo individual es lo contrario a lo universal, pero creo que esto va más allá. Es importante también verme como un microcosmos; si es así, entonces tiendo a lo universal, por lo que debo relacionarme con mi entorno.



El individuo es esa sustancia primera formada por materia y forma, cuerpo y alma para Santo Tomás. Es eso que ocupa un determinado lugar, y no otro más. Pero si esto se va al ámbito de la acción, veo que el individuo está

más relacionado hacia algo atractivo, es decir, que su entorno se dirige hacia él sin salir algo de él. Es una diferencia que limita. Creo entender que si cada uno de nosotros nos quedáramos solamente en ser individuos, viviríamos en una sociedad despojada de totalidad o de unidad, esto es, sin el aspecto relacional que ayudaría a nuestro desarrollo evolutivo. Todo sería un repliegue hacia mí, tal vez llegando a un narcicismo.

El individuo es lo que no puede dividirse pero hace una diferencia. Pero, además de esta diferencia, también hay una semejanza, una analogía con las cosas que son de la misma naturaleza. Y esa analogía permite, o mejor dicho, exige una apertura, algo relacional entre los individuos, por lo que éste se convierte en relación, mejor aún, en diálogo mediante esa unidad diferencia-semejanza para lo que tiene su misma naturaleza. He aquí que se vislumbra estrictamente un compartir, es decir, dar y recibir. Y a esto yo le llamo persona.

El concepto de persona es muy amplio desde su etimología, persona, personare, per-sonare. La persona es un sonar a través de. "La persona significa lo más perfecto que hay en la naturaleza", escribió Santo Tomás. Y esto, a mi parecer, se da por la capacidad de raciocinio que debe prevalecer en ella. Y es que éste es lo más parecido a la Divinidad. Y si la persona es un sonar a través de, significa, a mi entender, que yo debo transformarme de individuo a persona y que yo soy un medio a través del cual suena algo, la palabra verdadera que implica silencio, y ésta es la acción. Pero no solamente soy un medio, sino también un principio y un fin, pues de mí sale la acción, que debe manifestarse a través de mí y que su buen fruto es bien-estar para mí.

Hablar de persona, en mi perspectiva, es hablar de unicidad relacionada con la totalidad, pero también es hablar de libertad, de responsabilidad, de materialidad, de espiritualidad, y sobre todo de trascendencia. ¿Qué estoy haciendo aquí, en este tiempo y en este lugar, si no hago algo por trascender? ¿Qué hago aquí si solamente vivo como un miembro más del reino animal?

...



## INDIVIDUO Y PERSONA

Mi actuar debe manifestar en la materia el orden y la belleza que refleja lo Supremo. Es por eso que se habla de un sonar a través de, se habla de un Verbum o ????? sin sonido. Pues hablar de persona es hablar desde mi parte vegetativa hasta la racional, pasando por la sensitiva, para generar, pero que después, con un trabajo constante y mucha disciplina llegue a crear.

respectivas situaciones exteriores. Pero como persona debo darme cuenta de que existo en mí y para mí mismo, y que desde lo interior existe una relación hacia conmigo mismo, con los demás, con mi entorno, pero sobre todo, con Aquél que mora en lo oculto y es fundamento de todo.

Creo que toda persona es individuo, pero no todo individuo es persona. Por lo tanto, puedo decir que el individuo es el punto de partida. Es el cascarón que debo abrir para comenzar un diálogo con mi entorno, y comprendiendo que, mediante el tú puedo llegar al yo. Es por eso que Nietzsche, en su Zarathustra, recomienda amar al más lejano primero. Es necesario el tú para alcanzar el yo, pues es a quien veo frente a mí, ya que no me veo a mí mismo más que mi imagen si estoy frente a un espejo. Veo al otro, pero en sus ojos también está mi imagen. Por lo tanto, ver al otro es una forma de verme, y esto implica que mis acciones que tiendan a un bienestar hacia mí, será mediante el otro para llegar a mí. Y esto es un sonar a través de...del otro que tiene hacia mí. Y por esta razón, La persona representa otredad, alteridad, algo que tiende a una relación con lo universal. Un bienestar que está en común-unidad tú-yo. Soy un individuo en sociedad y debo convertirme en persona en relación.

*La personalidad del hombre determina por anticipado la medida de su posible fortuna.*

Arthur Schopenhauer.

*La persona no crece sino purificándose incesantemente del individuo que hay en ella.*

*No se logra a fuerza de atención sobre sí, sino por el contrario, tornándose disponible.*

Emmanuel Mounier



Hablar de persona es desplegarse hacia los demás, es dinamismo, es, en pocas palabras, darse a la vida. Es también hablar de personalidad que es lo que hace que ciertas cosas dotadas de inteligencia y de libertad subsistan, se mantengan en la existencia. Personalidad se refiere se refiere al ser y a lo que hay de más misterioso en las perfecciones metafísicas del ente.

El individuo y la persona, pues, son dos aspectos del hombre, y a éste lo trataré en ocasión posterior. Como individuo represento un fragmento de mi especie con mis



## EL NACIMIENTO DE VENUS



Por el Q.:H.: Nanahuatzin

### EL NACIMIENTO DE VENUS - SANDRO BOTTICELLI

Estamos frente a uno de los cuadros más representativos del Renacimiento florentino, pintado probablemente a finales del siglo XV. Hablamos de El Nacimiento de Venus, pintura que retrata el momento exacto, no del nacimiento de la deidad, sino de su llegada a tierra firme luego de navegar por el Mar Mediterráneo, seguramente a una isla de Chipre.

Se trata de una extraña y, a la vez, delicada obra, llena de simbolismo y de alusiones ambivalentes. Se podría decir que se recurre tanto a la mitología greco-romana, como a señas del cristianismo, según se verá. El pintor, al parecer pretende, reunir los cuatro elementos en un solo lienzo, haciéndolo de modo sutil y casi imperceptible. En efecto, a la presencia evidente del agua, de la cual surge la vida, se suma el aire, representado por Céfiro, el viento poniente, y por su

consorte Cloris, la ninfa de la brisa. Éstos, con su soplo, simbolizan el movimiento progresista, que conduce por las aguas a la deidad, con todo lo que ello representa, en su vehículo con forma de concha.

Talo, quien forma parte de los seres llamados "Horas", representa a la tierra. Se trata de la primavera regeneradora, cubierta de flores, quien, saliendo del bosque, espera en el suelo firme a Venus, presta a cubrirla con su manto protector.

Por último, la propia Afrodita encarna al fuego; es la pasión que mueve al mundo, el elemento activo que termina con el estado de indiferencia y provoca a los seres, inclinándolos o al amor o al odio; es el elemento que doblega la dureza del hierro. No debería extrañarnos, entonces, que a esta deidad se la vincule amorosamente con Marte o Ares, el dios de la guerra, y con Vulcano o Hefestos, el dios herrero que en su forja trabaja los metales. ...

## EL NACIMIENTO DE VENUS

**ANFORA**  
www.anforadigital.blogspot.com

Los cuatro elementos están dispuestos circularmente en la pintura, como queriendo aludir a alguna fuerza invisible que, al hacerlos girar, los mezcla y los aglutina, dando forma a la materia. Por lo tanto, una primera mirada de la obra analizada nos lleva a pensar en una intención de abarcar el todo material, recurriendo con ello a los cuatro elementales y a los aspectos masculinos y femeninos. Esto no quita que pueda apreciarse en la imagen al quinto elemento, a la quintaescencia, representado por el propio nacimiento de la diosa Venus, cuyo emblema es la rosa, flor precisamente vinculada con el número cinco y que se ve dispersa en el paisaje revoloteando en torno a Céfiro. También se ha interpretado a este cuadro, y más específicamente, al mito, como la unión de lo material con lo espiritual, fusión que se da en un doble ámbito. Al respecto debe recordarse que, de acuerdo a la versión en la que se habría inspirado este lienzo -Las Metamorfosis de Ovidio-, Cronos o Saturno, el dios del tiempo, vence a su padre Urano -el Cielo-, cortando con una hoz sus genitales y lanzándolos al mar. De esta unión -el cielo con el océano- surge Afrodita-Venus, como una mixtura de lo sutil con lo denso, de lo espiritual con lo material. De esta manera, Venus surge como el resultado perfecto, el equilibrio exacto entre las dos naturalezas.

Por su parte, la unión férrea entre Céfiro y Cloris es también interpretada como lo material y lo espiritual compenetrándose.



En cuanto al simbolismo general, Venus representa la belleza, pero no hablamos sólo de la belleza física, sino también del ideal espiritual. La diosa simboliza todo aquello que antes no existía y por lo cual ahora vale la pena seguir viviendo. Se la vincula con esa esencia que penetra todo lo existente -junto con la luz y el calor- y que pone en movimiento la vida. Por lo tanto el nacimiento de lo bello de la existencia, del amor, del deseo, de la pasión, de la inteligencia, está representado en este cuadro. No debemos olvidar que la griega Afrodita es la madre de Harmonia, y que Venus, su equivalente romana, concibió a la diosa Concordia, con lo que se demuestra que del amor y de la belleza provienen los equilibrios que generan paz y acuerdo, como elevados ideales de una sociedad.

El planeta Venus, además, es un cuerpo celeste de naturaleza dual, ello porque aparece alternativamente tanto en la mañana -estrella matutina-, como en la tarde -estrella vespertina-. De esta manera, puede ser tanto un signo solar, como uno lunar, lo que esboza la idea de "unión de los contrarios".

Respecto al simbolismo de los específicos elementos de la pintura, llama la atención el aspecto virginal de Venus, como una Eva avergonzada. Se posa sobre una concha de viera gigante, símbolo de fertilidad por asemejarse a la vulva femenina en su interior, y al vientre de la embarazada en el exterior. Ella se unió con los genitales del cielo, Urano, que cayeron al mar, representando la espuma, su semen, que unido a los símbolos femeninos, dan origen a la deidad, confirmándose así la idea de "unión de opuestos".

Con el cristianismo, la concha "purificó" su significado y pasó a representar el renacimiento y resurrección, y es por eso que se la vincula con el bautismo, existiendo pilas bautismales con forma de concha. Vinculado con esto, se trae a colación el número ocho, el que, de acuerdo al cristianismo, es la cifra de la resurrección de Cristo y del nacimiento y, por añadidura, del renacimiento que implica el bautismo. Ello porque se considera que Jesucristo resucitó un día domingo, que vendría a ser el octavo día de la semana (en realidad es el primero de una segunda semana). Por esta razón todos los baptisterios o edificios para el bautismo, son octogonales.

## EL NACIMIENTO DE VENUS



Por su parte, resulta de importancia destacar que la estrella de ocho puntas simboliza al lucero de la mañana, es decir, al planeta Venus y, por extensión, a dicha deidad, ello seguramente por el llamado ciclo octogonal de Venus. Pero resulta que, además, la estrella de ocho puntas es un atributo de la Virgen María, lo que permite cerrar el círculo y acercarse al sentido de la obra de arte..

Queda claro que en la pintura de Botticelli existe una relación directa entre la concha, la resurrección o renacimiento, el bautismo, el número ocho, Venus y la Virgen.

Esto nos lleva a entender la inocente postura de la diosa Venus, la que en verdad pretende recordar a la propia Virgen María, como Madre de Dios, situada sobre el símbolo de la matriz. De hecho la rosa, que se ve en grandes cantidades en el cuadro, es un atributo de la Virgen. Se dice de ella que es como una "rosa sin espinas" y si se fijan en la pintura, ninguna de las rosas representadas por Botticelli tiene espinas.



El cubrimiento del pubis puede hacer referencia a la castidad, recordando el epíteto con el que suele ser designada María, esto es, como "jardín cerrado".

El simbolismo se completa con la actitud protectora de Talo, quien está a punto de cubrir a la diosa con un manto rosado estampado con motivos que recuerdan al mirto

o arrayán. Se trata de una planta vinculada con la fertilidad y con la sexualidad femenina; ello porque las bayas rojas del arbusto tienen la similitud de un clítoris. Esta identificación sexual permite asociarla fácilmente con la diosa Venus y en tal calidad en Roma se la llamaba Venus Murcia. Pero también se asocia al mirto con la alegría, la paz, la tranquilidad, la felicidad, la constancia, la victoria, el matrimonio y el principio femenino. También se ha dicho que el mirto es una esencia vital que transmite el aliento de vida y simboliza la vida en germinación, el renacimiento y la renovación de la vida.

En Egipto estaba consagrado a la diosa Hathor, que es precisamente la símil de Afrodita en la cultura del Nilo. Por último, con el advenimiento del cristianismo, el mirto pasa a ser el emblema de la pureza, de la virginidad y de la fidelidad. Por esta razón es que a la Virgen María se la suele representar con una rama de mirto en sus manos, para exhibir precisamente su castidad. También se la identifica con los gentiles convertidos al cristianismo, lo que nuevamente se vincula con el bautismo.

Se logra comprender que el manto protector cubierto de mirtos, más las alegorías al bautismo, aluden y promocionan una vida en el cristianismo, la que nos permitiría alcanzar el ideal de belleza en sentido amplio y gozar de esta misma.

Tal significado es concordante con la visión neoplatónica plasmada por Botticelli en su pintura, principalmente influenciado por Marsilio, visión en virtud de la cual el hombre se enfrenta permanentemente a una disyuntiva: seguir el camino contemplativo regido por Saturno, o inclinarse por el camino de Júpiter. Este cuadro constituye una celebración del camino contemplativo, dando cuenta quizás de la belleza interior, la del alma, lo que se puede inferir de la actitud púdica de la Venus.

## 50° ANIVERSARIO DE LA R.:L.: Mixta ISIS N° 27

**ANFORA**  
www.anforadigital.blogspot.com

Con una MAGNA Tenida Blanca, la Logia más antigua del GRAN ORIENTE DE CHILE celebró sus 50 años. Un día 5 de Diciembre de 1965, por el Decreto Supremos N° 113/65, Levantó Columnas la R.:L.: Isis N° 27, en el Valle de Santiago. Su primer Venerable Maestro y uno de sus fundadores fue el I.: Q.: H.: Rubén Torres Jorquera, quien D.: O.: E.: Este Taller fue en principio concebido como masculino y después de muchas deliberaciones entre los miembros de la época, varios años después, el 27 de Mayo de 1988 se reconstituye como Logia Mixta iniciando a la primera mujer, la Q.: Hna.: Gloria Araya C. Así, con el reconocimiento de la mujer como una igual en masonería, con los mismos derechos y deberes del hombre, se inicia una visión de la mujer masona que los miembros de la Logia han sabido mantener en armonía con el paso de los años y que está completamente de acuerdo con los tiempos actuales.

El evento contó con la presencia de las máximas autoridades del Gran Oriente de Chile, encabezadas por su Gran Maestro, el M.: R.: H.: Luis Omar Roche Valenzuela, el Soberano Gran Comendador del Gran Oriente de Chile, "Cognitor" 33/95º, el P.:G.:M.: Delegado Regional y Gran Canciller del GODCH, el M.:R.:H.: Héctor Díaz Montenegro y como invitado el Gran Maestro de la Gran Logia Autónoma de Chile, el M.:R.:H.: Pedro Morales Segura con una comitiva de su institución. La ceremonia fue dirigida, con la venia del Gran Maestro, por el Venerable Maestro de la R.:L.: Mixta ISIS N° 27, el M.:R.:H.: Juan Eduardo Galleguillos Mardones.

En la celebración hubo numerosa presencia de familiares, amigos y representantes de los Talleres del GODCH de todos los Valles. También como invitados especiales compartieron con nosotros Pasados Venerables Maestros del Taller como el M.:R.:H.: J. Cid V., quien es considerado como el isiano más ejemplar de la historia del Taller pues además llegó a ejercer los títulos de Gran Maestro y Soberano Gran Comendador del GODCH, la M.:R.:Hna.: C. Morales M., primera mujer que ejerció como Venerable Maestra de la Logia y el M.:R.:H.: F. Santana R., quien ejerció en varias oportunidades el cargo de Venerable Maestro, liderando la política de incluir a la mujer en la masonería y especialmente en esta Logia, contribuyendo a que el Taller avanzara a paso firme en materias de estudio y progreso moral en sus períodos como dirigente.



## 50° ANIVERSARIO DE LA R.·L.· Mixta ISIS N° 27

**ANFORA**  
www.anforadigital.blogspot.com

Como es costumbre en la masonería, todo concluyó con ágape fraterno donde se rindió homenaje a los nombrados, a los representantes de los distintos Talleres del GODCH, a la Comisión 50 años, encargada de organizar los eventos a lo largo del año y que concluyeron con esta Magna Celebración. Esta Comisión formada a inicios del período 2015, fue conformada por los QQ.·HH.· P. Machuca R., M. Vera A. y P. Farías C. a quienes se agradeció su trabajo y esfuerzo, a los miembros de la Oficialidad 2015 y finalmente a la Venerable Maestra Electa, la M.·R.·Hna.· M. Trincado O.

"No son muchas la Logias que cumplen 50 años, este no es patrimonio sólo del Taller sino del Gran Oriente de Chile", fueron las palabras del Ven.· Maestro J. E. Galleguillos, en la Gran Asamblea del GODCH celebrada esa misma mañana. Así se inicia un nuevo período en la Respetable Logia Mixta ISIS N° 27 del Valle de Santiago, al mando esta vez estará una mujer la que será apoyada como siempre por todos los miembros, en busca del objetivo común de la masonería, que mejores personas pueblen este mundo convulsionado por la violencia y la desidia por la situación del planeta, contribuyendo la Logia ISIS N° 27 con un grano de arena a la Gran Obra.

Finalmente debemos señalar que por esas cosas que no son casuales sino causales, la Revista Anfora, cuyo primer número data de Diciembre de 1967, nació en el seno de la Logia en su segundo Aniversario y sigue ligada hoy a la R.·L.· Mixta ISIS N° 27 por su Editor, siendo hoy el órgano oficial de Comunicaciones del GRAN ORIENTE DE CHILE. En ella han trabajado y liderado a lo largo de 48 años muchos HH.· pertenecientes al Taller en diferentes versiones y etapas que la han convertido hoy en ANFORA DIGITAL, Revista+Blog del GODCH.



Visite nuestro Blog  
anforadigital.blogspot.com



Nuestra web:  
godch.cl



También estamos  
en Facebook...

anfora godch  
revista anfora

y en Twitter

@anforadigital



**Sus comentarios y aportes envíenlos a:**  
[anforadigital@gmail.com](mailto:anforadigital@gmail.com)

**QUIERE RECIBIR ANFORA EN SU MAIL?**  
**Solicítelo a:**  
[anforadigital@gmail.com](mailto:anforadigital@gmail.com)

Los Artículos publicados, son responsabilidad de las personas que los envían, representan su opinión, y no necesariamente la del Gran Oriente de Chile, ni de Anfora digital.

### COMITÉ EDITORIAL

**Presidente**  
Luis Omar Roche Valenzuela

**Editor y Productor**  
Juan Eduardo Galleguillos M.

**Participan en este Número:**

Luis Omar Roche V.  
H. de la Barra I.

J.E. Galleguillos M.

Lázaro Hael

Angel S.

R. García P.

F. León H.

Hamal

Nanahuatzín

